كتب الهلال

للأولاد والبنات



حكاية الجمل الشقي !!

وفيونكيس مملكة الطيور .. وغيرها

كتبته : ليلى أمين • رسوم الفنان : نسيم

لــون



لون باستخدام اقلام الرصاص الملون

سلسلة القصص والأساطير
١٠ فبراير ١٩٩٥ - العدد: ١٤١



حكاية الجمل الشقي!!

مغامرة الصغيرات الثلاث .. والذئب .. وفينيكس ملكة الطيور .. وغيرها

كتبته: ليلى أمين
رسوم الفنان: نسيم



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

عرين الأشبال

بسم الله الرحمن الرحيم

«شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ»

صدق الله العظيم

صديقى .. صديقتى

أهلا رمضان .. أهلا شهر الصيام ، أعاده الله على الأمة الاسلامية بالخير واليُمن والبركات .. وعلى كل شعوب الأرض بالحب والسلام والأمان ، أتمنى أن يهدأ البارود في كل مكان ويحب الانسان أخيه الانسان ، ويتعاون فى درأ خطر الطبيعة وماتسببه من زلازل وبراكين وسيول .

الفداء

● كان عبدالمطلب جد « محمد بن عبدالله » .. رسول الله صلى الله عليه وسلم .. كان جد الرسول لايعيش له ذكورا ، فنذر نذرا للكعبة اذا عاش له عشرة ذكور أن يذبح واحدا



منهم .. ويصيروا تسعة ابناء . وعندما انجبت زوجته الأخيرة هالة ابنها « حمزة » ، تم له بذلك ما أراد واصبح الذكور عشرة .. وذات ليلة تحدث « عبدالمطلب » مع زوجته الكبرى « فاطمة » واخبرها .

بسره وحكى لها حكاية النذر .. وقال لها أنه قرر أن يفى بالنذر ويبر بالوعد الذى قطعه على نفسه وأن يذبح أحد أبنائه وأن يجعلهم تسعة ..

أذهل الخبر « فاطمة » وأشفقت على أبنائها « الزبير » و « أبى طالب » و « عبدالله » وغيرهم من بنيها ، وكذلك فعلت زوجته الثانية « نتيلة » عندما بلغها الخبر ، فقد خافت على ولدها « العباس » .. ومثلهن فعلت « هالة » فقد هالها الخبر وازعجها وخشيت على ولدها "حمزة" ..

ولم يقتصر الامر على هذا .. فقد كانت كل زوجة من زوجاته تنتمى الى قبيلة مختلفة من قبائل قريش ، فكل امرأة منهن تنتمى الى قبيلتها وبالتالى ابت كل قبيلة ان تكون التضحية منها .

لكن « عبدالمطلب » لم يثنه عن عزمه شىء وقرر أن يفى بنذره مهما كانت الاسباب ومهما بلغت ثورة القبائل ، فجمع أبناءه اليه واخبرهم بما هو عازم عليه ، واطاعه

عرين الأشبال

الابناء طاعة عمياء ... وتناقلت قبائل قريش النبأ ، بين الذهول والتكذيب ، والانكار ، لكن قليل من القوم وافق "عبدالمطلب" على رأيه الفظيع هذا وقالوا نضرب القداح (القرعة) ومَنْ تطلع عليه يكون هو الفداء .

أخذ « عبدالمطلب » ابناءه الى الكعبة مع الصباح الباكر ، وبدأ ضرب القداح (القرعة) .. فخرج القدح على احب بنيه اليه .. خرج على « عبدالله » ، فاخذ الشيخ بيد ابنه يقوده الى المذبح وفى يده المدية ، فقامت بنى مخزوم قبيلة امه واخواله ضارعة ثائرة على شريعة قريش التى جعلت للأباء على أبنائهم حق الحياة والموت وطلبوا منه ان يحتكم الى رب البيت فى امر الفتى وليقرع بينه وبين الابل .

وبالفعل احتكم قرع القداح على عشرة ابل .. فخرج القدح على « عبدالله » ، فطلبت بنى مخزوم ان يزيد فى عدد الابل ، وبالفعل كلما زاد عدد الابل .. كلما خرج القدح على « عبدالله » ... حتى وصلت الابل الى مائة ، وبعد ان بلغت هذا العدد الكبير خرج القدح على الابل ، فأعاد عبدالمطلب قدح القداح ثلاث مرات لكنها فى كل مرة كانت تخرج على الابل ، وهنا أذن « عبدالمطلب » فى



الناس أنه سينحر هذه الابل بين الصفا والمروة وأنها محرم أكلها عليه وعلى بنى هاشم لكنها مباحة لغيرهم من الناس .

وعادت « فاطمة » والفرحة تملأ قلبها بنجاة ابنها "عبدالله" .. عادت الى دارها لتجد « هالة » بنت وهب وابنة عمها « امنة بنت وهب » تبكيان بكاء مرا هلعا وخوفا على حياة « عبدالله » .

فاقبلت « فاطمة » على « آمنة » تمسح دموعها ، وهى تقول : مهما يزيد فى مهرها يا « عبدالله » فلن تبلغ هذه الدموع التى ذرفتها حزنا عليك وتزوج « عبدالله » من « آمنه » .. لينجبا ولدهما الوحيد خاتم الانبياء والمرسلين . محمد رسول الله ..

صلى الله عليه وسلم .

عرين الأشبال

هل الحيوانات تصوم ؟؟
نعم .. الاجابة واضحة

● ولكن صديقى لاتندهش منها .. فالجمل حيوان صبور على التعب والجوع والعطش بحيث يقضى اياما كاملة صائما .. انها قدرة الله سبحانه وتعالى .. لان الجمل يعد من قديم الازمان وقبل ان تقوم التكنولوجيا .. سفينة الصحراء .

فالجمل حيوان عظيم الخلق طويل الرقبة طويل الساق ، شفته العليا مشقوقة نصفين له أخفاف يستعين بها فى السير على الرمال وله نتوء لحمى فى ظهره يسمى بالسنام وقد يكون له سنامان يستخدمان فى حمل الاثقال وفى السير فى الصحراء ..

ومن طباع الجمل يخزن الألم حتى تحين فرصة الانتقام .. مما اساء له .. ومنه نوع يسمى الهجان وهو سريع السير ، وانثى الجمل تسمى ناقة ، ولايستطيع الحياة الا فى البلاد الحارة ، وهناك نوع من الجمال يعيش فى امريكا لكنه يسمى اللاما .

والآن صديقى هيا بنا نطير معا على الورق إلى قارة آسيا لنغوص معا فى حكاياتها وأساطيرها الشعبية وكيف تتغير الحكاية من مكان إلى مكان ، وإستمتعوا بأحلى القصص مع صيام رمضان ومزيد من المعلومات عن الجمل وغيره .

وإلى اللقاء دائما مع كلمة جديدة وفكرة جديدة .

ماما نجيبة



حكاية الجمل الأبيض

كان ياماكان ، فى سالف العصر والأوان ، في بلاد "منغوليا" في قارة آسيا ، رجل ثرى جداً ، له ابنة وحيدة وجميلة . فتقدم للزواج منها ، شاب غنى جداً ، فقد كان ابن واحد ، من اكبر تجار البلاد .

كان مهر العريس الشاب ، لعروسه الجميلة ، مائة جمل أبيض اللون .. وعندما قاموا لتجهيزها ، ولكى يتمموا عدد المائة جمل ، اضطروا الى ان يفصلوا جملا صغيراً وليدا عن أمه ، التى كانت قد قامت بفطامه حديثاً منذ ايام قليلة .

●●●

رحـــيـل

رحلت الجمال المائة ، مع الرعاة ، الى بلدة العروس .. ومرت الأيام .. واخذت أم الجمل الأبيض الصغير ، تتذكر صغيرها العزيز ، وشعرت بشوق جارف اليه ، وبدأ الحزن يستولى على قلبها .

اما الجمل الصغير ، فقد حزن لفراق امه ، وشعر باحتياجه اليها ، فظل يدور فى المكان ، وكأنه يبحث عنها هنا وهناك لعله يجدها .. وأخيراً ، أخذ يجرى فى الطريق هارباً .

وعلى الطريق

تعثر الجمل الصغير الأبيض فى الاشواك .. وأصيب جسمه بالجروح ، وهو يجرى عبر غابات البوص .. لكنه ظل يجرى ، ويجرى .

وبين حين وآخر ، كان يتوقف للحظات ، تنصت فيها اذنيه ، ليستمع بهما ، خشية أن يكون هناك من يتبعه ، فيعيده الى قافلة الجمال المسافرة ، ويبعده مرة أخرى بعيداً

عن امه .

وطوال الطريق ، واثناء جريه ، كان يقول فى نفسه :

- "ما أروع أن أعود ، لكى أنام بجوار أمى مرة أخرى .. ما أجمل أن ارى عيونها .. ان عينيها تشبهان الشمس والقمر" ..

"ما أروع أن اشرب من لبنها مرة اخرى .. ان لبن أمى أحلى ، وألذ ، وأفضل من أجود أنواع الاعشاب والحشائش ، ومن اكثرها طراوة" .

"آه . ما أروع ان استمتع بحنانها ، ودفء حبها مرة أخرى" .

هكذا ، ظل الجمل الصغير الأبيض يفكر فى نفسه ، الى أن وصل الى بحيرة واسعة كبيرة جداً ، لايسهل عليه أن يعبرها ..

سمكة البحيرة

وقف الجمل الصغير الأبيض ، عند شاطىء البحيرة ، لايعرف ماذا يفعل ، ولا كيف

يتصرف .. واذ به يرى سمكة هائلة الحجم ، تطل برأسها من مياه البحيرة ، وتعلو فوق سطح المياه .. ونظرت السمكة الكبيرة الى الجمل الصغير ، فشعرت بالشفقة نحوه .. وحكى لها حكايته .. فحملته على ظهرها ، وعبرت به مياه البحيرة ، حتى أوصلته الى الناحية الأخرى منها .. وهناك تركته وعادت الى أعماق مياه البحيرة ..

وعلى الضفة الأخرى من البحيرة شعر الجمل الصغير بشىء من السعادة يدخل قلبه .. ولكن هذه السعادة لم تدم طويلاً ، فللأسف ، أمسك به راعى من رعاة المواشى ، وربطه بحبل ، الى عنق جمل كبير من قطيعه .

●●●

مع مرور الوقت ، شعر الجمل الصغير الابيض بمزيد من الشوق والحنين نحو أمه ، لدرجة أنه أخذ يبكى .. بل ولم ينقطع عن البكاء طوال الوقت .

فسأله الجمل الكبير عمابه .. ولما عرف منه



قصته ، وماحدث له فى الطريق ، شعر بالأسف من أجل الجمل الصغير .. حتى انه التفت الى الحبل ، الذى يربط الجمل الصغير الى عنقه ، وأخذ يقرضه .. ويقرضه .. حتى تمكن من أن يقطعه .. ونجح فى أن يطلق سراح الصغير .

ودع الجمل الكبير الجمل الصغير ، وتركه لكى ينطلق .. فاندفع الجمل الصغير يجرى هاربا .. وظل يجرى بأقصى سرعة ، حتى وصل الى المكان الذى كان يعيش فيه من قبل ، مع أمه الحبيبة ..

وهناك ، وجد أمه فى صحة سيئة ، بسبب حزنها على فراقه .

كانت الأم ، قد شعرت بالحزن الشديد ، من أجل فراق ابنها الجمل الصغير ، وافتقدته كثيراً ، حتى ان صحتها تدهورت ، واصبحت فى حالة سيئة ، ووصلت الى حد انها كانت على وشك ان تفارق الحياة .

لقاء الأم

عندما وصل الجمل الصغير ، كانت أمه ترقد فوق العشب الأخضر ، فأخذت تبكى وتقول :

ـ آه يابنى الصغير الحبيب .. اننى سعيدة جداً ، لأنى رأيتك مرة أخرى .. لكننى ، للأسف ، على وشك ان أترك الحياة .. فانصت الىَّ يابنى جيدا . ونفذ ما أقوله لك .

"بعد أن أفارق الحياة ، ابقى جالسا بجوارى ، لمدة ثلاثة أيام .. بعدها ، سوف ترى ثلاث ورقات من العشب الأخضر ، وهى تنمو عند رأسى .. عليك أن تقضمها ، لتقسمها الى ثلاثة أجزاء ، وتأكلها كلها .. بعد ذلك ، ثم اذهب لكى تبحث عن أخيك ، فى اتجاه ناحية الشمال .

"يابنى ، سوف تعرف أخاك ، وقد تستطيع أن تميزه بسهولة من بين الآخرين ، بسبب حجم جسمه .. فانه هو الآخر صغير الحجم مثلك .. وأيضا سوف لون الشعر الذى يكسو

جسده أبيض ، والشعر ينمو ويمتد على رقبته .. ان شعره طويل ، طولا ملحوظا .. فابقى معه يابنى ، ولا تفارقه .. وسوف تعيش معه فى أمان وهناء" .

محاذير ثلاثة

استجمعت الأم قواها ، وتنهدت وهى تقول :

- "يابنى ، انتبه جيداً الى كلامى .. فطوال طريقك ، واثناء بحثك عن اخيك تذكر ثلاثة أمور هامة :

● احذر من أن تنام فوق رابية - أى تل من التلال .

● واحذر من ان تنام فى اماكن ، قد سبق وأن أقام فيها الرجال المسافرون ، معسكراً للمبيت .

● واحرص دائما ، على أن تنام على الجانب الجنوبى من المنحدرات .

واخيراً .. عندما تجد اخيك ، فعليك يابنى ، أن تفعل مثلما يفعل هو .. وامشى معه فى



وسط القافلة .. والآن ، الوداع يابنى .. وصل سلامى لاخيك" .

وفارقت الأم الحياة .

فنفذ الجمل الصغير الأبيض مانصحته به أمه ، وظل جالساً بجوارها لمدة ثلاثة أيام . وبعد مرور ثلاث ليال ، ظهرت عند رأس الأم ، ثلاث ورقات من العشب .. فقام الجمل الصغير ، وقضمها ليقسمها الى ثلاث أقسام ، ثم أكلها .. وبعدها قام ليرحل ، لكى يبحث عن أخيه الجمل الأبيض .

حب استطلاع

كان الجمل الصغير الأبيض، يتصف بالفضول ، ويمتلىء بحب الاستطلاع فاثناء الطريق ، أراد أن ينام ، فحاول أن ينام فوق أحد الروابى (التلال) ، لكنه عندما جرب ذلك ، وجد أن المكان عبارة عن مجرى هوائى شديد البرودة وعندها ، تذكر كلمات أمه وأخذ يفكر فى معناها .. وقال فى نفسه :

- "الآن فقط فهمت .. لقد كانت أمى على حق ، عندما حذرتنى من أن أستلقى ، وأنام فوق رابية من الروابى" ..

مشى الجمل الصغير .. مسافة طويلة .. لكن كان يعاوده الفضول وحب الاستطلاع .. فقال فى نفسه :

- "فى ليلة من الليالى ، سوف أجرب أن انام فى مكان ، حيث سبق لانسان أن اقام فيه معسكراً ؟!؟!"

وبالفعل ، ففى الليلة التالية ، نفذ الجمل الصغير الأبيض كلامه ..

لكن ، للأسف ، فلقد قضى الجمل الصغير ليلة سيئة للغاية .. فطوال الليل كانت حيوانات كثيرة ، ومن كل نوع ، تجىء الى المكان ، فتحوم وتتجـول فيه ، وتتشمم الأرض .. تبحث عن بقايا الطعام لكى تلتهمه .

ومرة أخرى ، تذكر الجمل الصغير ، الكلمات الأخيرة لأمه له .. وقال فى نفسه :

- "فعلا ، لقد كانت أمى على حق .. الآن فقط فهمت ، لماذا حذرتنى ، ونهتنى ، عن أن أنام فى بقعة من الأرض ، سبق للانسان أن أقام فيها معسكرا .

طاعة مجزية

استأنف الجمل الصغير سيره ، حتى هبط عليه الليل .. وكانت ليلته الثالثة على الطريق الى اخيه .. فقرر الجمل الصغير أن ينفذ نصيحة أمه له ، فنام على الجانب الأيمن من المنحدر الذى قابله .

وهكذا ، ولعجبه ، فقد قضى ليلته فى سلام وأمان .. ولم يشعر بالبرد الشديد .. ولم تزعجه اى من الحيوانات الأخرى .

وأخيراً ، وفى اليوم الرابع ، وجد الجمل الصغير أخيه الجمل الأبيض .. فانضم اليه فى قافلة الجمال ..



مـرة ثانية

لكن الجمل الصغير ، كان لايزال يتملكه الفضول وحب الاستطلاع ، فأخذ يتساءل بينه وبين نفسه ، قائلا :

– "اننى اعجب ، واتساءل ، لماذا يجب علىّ أن اتبع أخى ؟! ولماذا يجب علىَّ ، ان أفعل

مثل مايفعله ؟! وأمشى فقط ، فى وسط قافلة الجمال ؟!!"

وعن عمد ، قام الجمل الصغير بتجربة ، أن يمشى فى مقدمة القافلة .. لكنه فوجىء بأن الجمال الكبيرة التى تقود القافلة شرسة ، وتعضه فى ساقيه الخلفيتين ..

وللأسف ، لم يقنع الجمل الصغير بما أصابه ، بل قام بمحاولة جديدة ، وسار فى مؤخرة القافلة .. ففوجىء بأن الفتاة التى ترعى قافلة الجمال وقد أخذت تضربه بالعصا التى تمسكها بيدها ..

وبعناد ، يدفعه مزيدا من الفضول ، حاول الجمل الصغير ، أن يمشى على جانب قافلة الجمال وإذا به يجد ، ان الرمال التى تذريها الجمال ، بخفها اثناء سيرها ، تتطاير ، فتدخل فى عينيه ، حتى تكاد تدميهما ، بل وتصيبهما بالعمى .

وهكذا ، ظل الجمل الصغير ، بجوار أخيه

الأكبر .. فكان يمشى بجانبه فى وسط القافلة .. فسارت كل أموره سيرا حسنا . لأنه لازم أخوه الأكبر ، ولأن أخاه قام برعايته ، فكان الجمل الصغير ، يستطيع دائماً أن يأكل أفضل الاعشاب ، وانضر الحشائش ، وأيضا يستطيع ، أن يحصل على الماء العذب الكافى ليشرب .. كما كان أخوه يتبادل معه دائماً الاحاديث الطريفة .

وبشكل عام أصبحت الحياة سعيدة لهما معاً .

فقال الجمل الصغير فى نفسه :

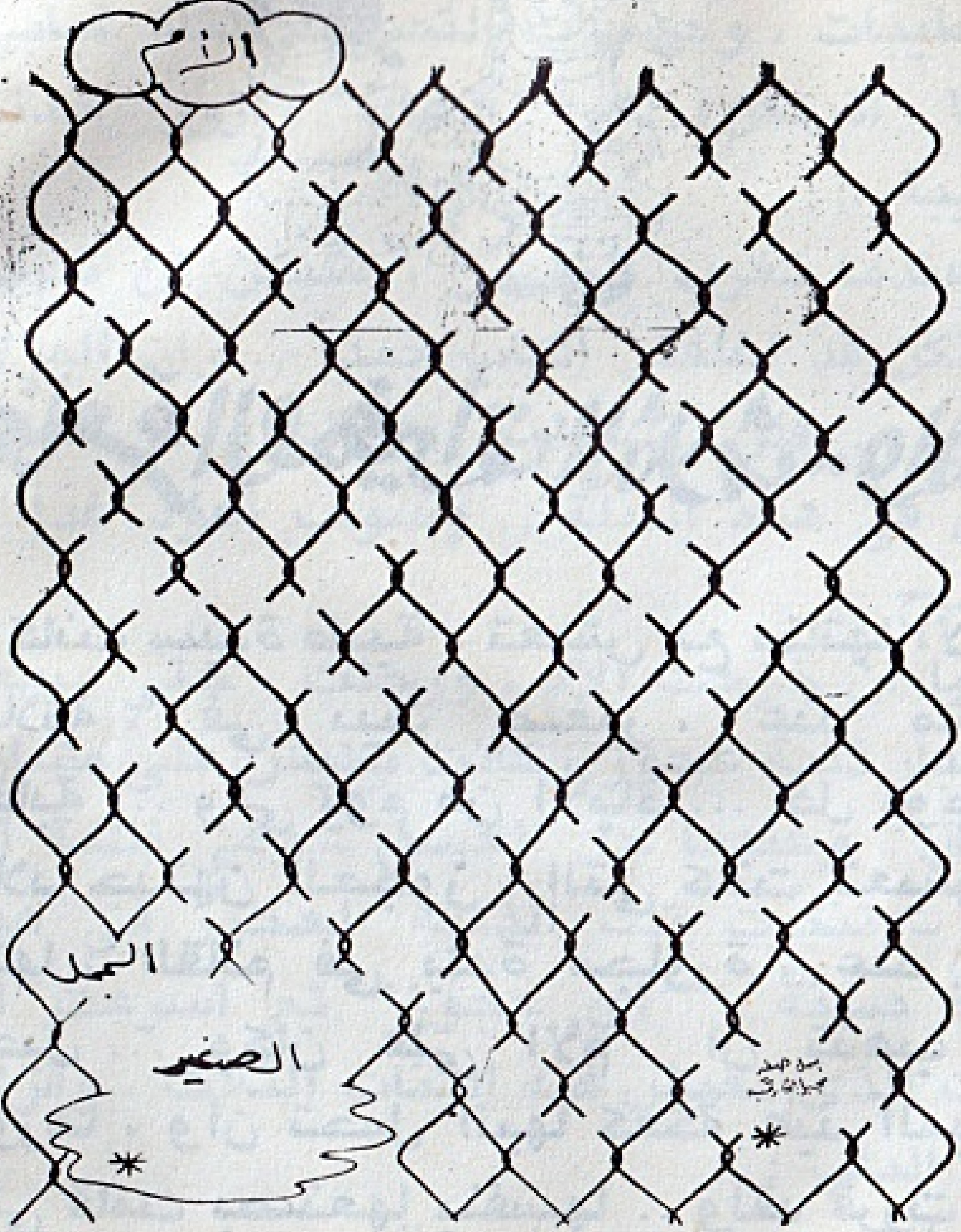
"فعلاً ، كل شىء قالته لى أمى ، كان صادقا تماما .. ما أعظمها من أم .. ما أروعها أمى .."



ماذا تعرف عن الجمل



● يسمى سفينة الصحراء ، لأنه أنفع الحيوانات للانسان فى الاراضى الصحراوية .
● يستطيع ان يتحمل الجوع والعطش لايام طويلة .
● يستطيع ان يقطع سيراً مسافة ٣٠ ميلاً فى اليوم .
● يساعده خف أرجله على السير بسهولة فى رمال الصحراء .
● يمكنه ان يحمل احمالا يصل وزنها الى ٥٠٠ كيلوجرام
● يوضع على ظهره برواز خشبى مجوف يناسب سنامه ، ثم يغطى بقماش مزركش يجلس عليه الراكب .. أما البرواز ، وهو يسمى "الكور" فتوضع فيه الأحمال .
● فى الأزمنة البعيدة ، كانوا يصنعون من وبر الجمال : الخيام ليعيشوا فيها .. والاكياس ليحفظوا فيها امتعتهم .



الجمل

صديقي تعال معنا نرشد الجمل الى مكان امه .



مغامرة الصغيرات الثلاث .. والذئب

كانت سيدة طيبة ، تعيش مع بناتها الاطفال الثلاثة ، في بيت صغير ، عند مشارف الغابة ... وفي يوم من الأيام ... حل يوم عيد ميلاد جدتهن العجوز ، التي كانت تعيش في بيتها ، القائم في بلدة مجاورة ، عند باطن الجبل ... وكان على الأم ، أن تذهب لكي تزورها ، وأن تحمل اليها كعكة عيد الميلاد ، التي قامت بصنعها بنفسها .. ولقد قررت ، أن تترك وراءها بناتها الثلاث في منزلهن .

وقبل أن تغادرهن ، جمعتهن ، الثلاث ، وقالت لهن : "ياشينج" .. يا "داو" .. يا

"بوجى" .. يا أطفالى الاحباب .. عليكن أن تكن طيبات ، وحسنات التصرف اثناء غيابى ، عندما أترككن لكى أذهب وأزور جدتكن الحبيبة ..

وعندما تغرب الشمس ، عليكن أن تتأكدن من انكن قد اغلقتن الباب جيداً .. وان المزلاج مشدود .. فلن أستطيع أن أعود من عندها اليكن فى هذه الليلة .. وسوف أعود غداً فى الصباح ..

وما أن خرجت الأم ، ورحلت ، حتى سمعت بالأخبار ذئبة عجوز ، كانت تعيش على مشارف الجبال . وعندما حل الغسق ـ وهى ظلمة أول الليل ـ تنكرت تلك الذئبة العجوز فى هيئة سيدة مسنة ، "أى عجوز" ثم أسرعت الى البيت الذى تعيش فيه البنات الثلاث ، وقرعت على الباب :

"راب .. راب .. راب !"

فسألت "شينج" من وراء الباب :

ـ "من بالباب ؟ من يقرع على الباب ؟"

فسمعت البنات الثلاث ، صوتا يرد من وراء الباب :

- "شينج" ، "داو" ، "بوجى" .. ياحبيباتى الصغيرات .. انه انا ، جدتكن !" .

فقالت "شينج" :

- "اواه ، ياجدتى العزيزة .. ان والدتى قد ذهبت لكى تراك .. وتزورك فى بيتك !"

تساءلت الذئبة المتنكرة :

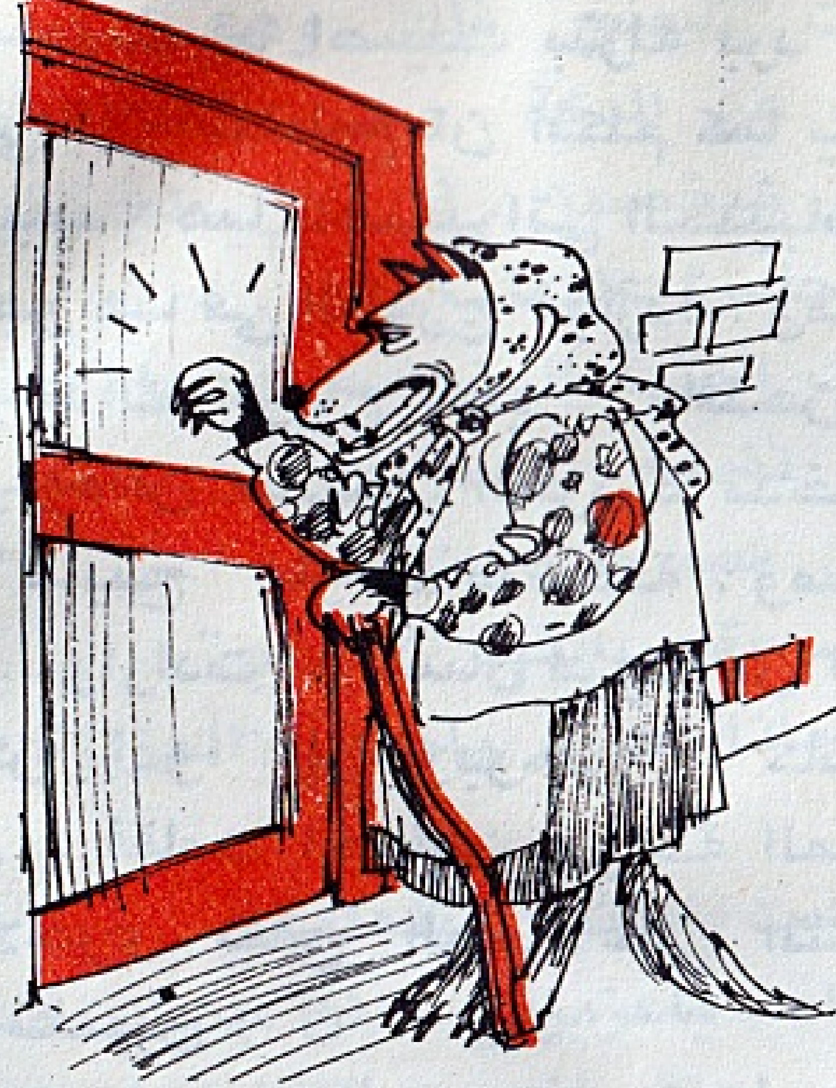
- "لكى ترانى ؟ حسناً ، لابد انها قد ذهبت من طريق .. بينما أتيت انا من طريق آخر .. لذلك فاننى لم اقابلها !"

فسألت "شينج" بتوجس :

- "جدتى .. ياجدتى ! لماذا جئت فى هذه الساعة المتأخرة جداً من المساء ؟ ولماذا لم تحضرى مبكرة عن هذا الوقت ؟" .

فاجابت الذئبة :

- "ان الطريق طويل .. ولكن اليوم قصير .. وعندما وصلت الى هنا ، كان الظلام قد حل بالفعل !" .



وتشككت "شينج" فى شىء مايبدو غريباً فى نبرة الصوت ، فلم يكن يبدو فى اذنها مماثلا لصوت جدتها .. ولهذا فقد تساءلت :

- "جدتى .. ياجدتى ! لماذا تغير صوتك اليوم ؟"

فاجابت الذئبة ، وهى تسترسل فى مكرها :

- "ان جدتك قد اصيبت بنزلة برد .. ولقد انسد أنفى فلا استطيع ان اتكلم كما ينبغى ، أو بشكل جيد ! هيا ياصغيراتى الحبيبات ، لقد اصبح الجو هنا فى الخارج ، بارداً ، ومظلما .. ايضاً لقد بدأت الرياح تهب .. فافتحن الباب بسرعة .. ودعن جدتكن العزيزة تدخل !"

كانت "شينج" مازالت متشككة ، ومستريبة فى الأمر .. وارادت ان تسأل مزيدا من الاسئلة أولًا .. لكن "دوا" ، "وبوجى" ، كانتا غير صبورتين .. فقامت احداهن بازاحة المزلاج .. وقامت الأخرى بفتح الباب على اتساعه .. وصاحتا تغنيين :

- "جدتى العزيزة .. ياجدتى العزيزة .. هيا ادخلى .. هيا ادخلى !"

وما أن خطت الذئبة الى داخل البيت ، حتى اسرعت واطفأت النور ..

فسألتها "شينج" :

- "ياجدتى العزيزة .. اننا نحتاج الى النور فى الحجرة ! فلماذا أطفأته ؟!" .

قالت "شينج" ذلك ، وهى تتحسس المكان لتبحث عن الدكة . وهى مقعد طويل ، يكفى لجلوس شخصين ، أو اكثر - ثم جذبتها للأمام لكى تجلس عليها جدتها .

القت الذئبة المتخفية نفسها ، على الدكة ، وكأنها تندفع لتستريح من التعب ، فآذت ذيلها .. فصرخت من الألم ..

وبسرعة سألتها "شينج" :

- "ماذا حدث ياجدتى العزيزة ؟!"

فاجابت الذئبة متلعثمة :

- "آه ، ياعزيزتى .. ان جدتك مصابة ببثرة كريهة .. اعتقد انه من الأفضل ان أجلس فوق هذه السلة .."

قالت لها هذا ، وهى تعتدل لكى تجلس مرة اخرى ، ولكن فوق السلة ، فاستلقى ذيلها الى اسفل فى باطن السلة ، ثم سقط ، واستدار ، وأستقر فى جوانبها .

فسألتها "شينج" :

- "ياجدتى .. ماهذا الصوت الذى أسمعه من السلة ؟" .

فاجابت الذئبة :

" آاااه !! انها .. انها دجاجة سمينة شهية ، احضرتها لكن معى .." .

وهنا مدت "شينج" ذراعها لكى تمسك بالدجاجة فى السلة ، ولكن الذئبة العجوز منعتها بسرعة ، وهى تقول :

- "لا .. لا تلمسيها ، والاّ فسوف تطير هاربة عبر النهر" .

سكتت "شينج" ، وقامت "داو" و "بوجى" واتجتها نحو الذئبة العجوز المتنكرة ، وطلبتا منها بدلال أن ترفعهما عن الأرض ، وأن تحملهما الى اعلى .

فربتت الذئبة على ظهر "داو" وهى تقول :

"انك صغيرة لطيفة ! انك طفلة ممتلئة الجسم .. وسمينة .."

ثم التفتت الى "بوجى" وقالت :

- "وانت يا "بوجى" كم أنت طفلة حلوة ،



وظريفة .. وجميلة جداً .. وتتمتعين بصحة جيدة ..»

ثم وضعت مخالبها الأمامية حول «بوجى» واستطردت :

ـ «ياطفلتى العزيزة .. ان جدتك تحبك ! وسوف تصحبك معها الى السرير لتنامى

بجوارها هذه الليلة !"

ثم تظاهرت بأنها تتثاءب ، وقالت :

- "ان كل الكتاكيت قد دخلت الى الخُم - وهو بيت الدجاج - ايضاً دخلت دورة النوم الى رأسى ! فهيا يا أطفالى الاحباب .. لقد حان موعد التوجه الى السرير ، للنوم !".

نهضت الذئبة ، واصطحبت معها "بوجى" .. اما "شينج" فقد اخذت "داو" وتوجهن جميعاً الى السرير .. فنامت الذئبة مع "بوجى" عند رأس السرير .. أما "شينج" و "داو" فقد نامتا عند الطرف الآخر للسرير .

تمددن جميعاً ، وفردت "شينج" ساقيها فشعرت بأطراف اناملها بملمس ذيل مغطى بالزغب - الفرو .

فصاحت :

- "جدتى .. ياجدتى ! ماهذا الشىء الفراء الممتد عليك ؟"

فاجابت الذئبة :

- "انت تعرفين ، ان جدتك تصنع الحبال من

الجوت - يطلقون عليه اسم "قبت كللتا"، وهى الياف مستخرجة من نباتين هنديين، يستعملان فى صنع الخيش - ولقد احضرت معى حزمة من الجوت.".

بعد قليل حركت "شينج" ذراعها، فلمست المخالب الحادة البارزة من قدمى الجدة"..

فصاحت "شينج" مرة أخرى:

- "جدتى، ياجدتى.. ماهذا الشيء الذى يجعل من ملمس قدميك سطحا شائكا؟".

فاجابت الذئبة وهى تتململ:

- "ان جدتك تقوم بخياطة الاحذية.. وتحمل معها دائما مخرازاً!

وبسرعة نهضت "شينج"، وقامت باضاءة النور، واذ بها ترى أن "الجدة" لها شعراً يغطى كل رأسها، وكل وجهها.. فأخذت، وارتعبت الذئبة من الضوء.. فاسرعت "شينج" واطفأته..

وعادت "شينج" الى مكانها.. لكنها اخذت تفكر فى طريقة للهرب.. وبعد لحظات نهضت،

وجلست ، وامسكت بـ "بوجى" وقالت :
- "آااه .. ان "بوجى" لابد أن تذهب الى دورة المياه قبل أن تنام" .
فقالت الذئبة" .
- "دعيها تذهب هنا تحت السرير" .
فردت ، "شينج" بسرعة :
"لا ! لايمكن ! فان حارس السرير يتواجد اسفل هناك .." .
فاجابت الذئبة :
"اذن ، دعيها ، تتوجه الى النافذة" .
وبسرعة اجابت "شينج" .
- "لا ! فهناك يتواجد حارس النافذة !"
فقالت الذئبة ، وهى تتميز غيظا :
- "اذن فلتتوجه الى وراء الباب .."
فاجابت "شينج" بسرعة :
- "وهناك ايضاً يوجد حارس الباب" .
فقالت الذئبة ، وهى نافذة الصبر :
- "اذن ، اخرجا ، واذهبا الى المطبخ !" .
وبسرعة اجابت "شينج" :

"لا ، لايمكن فهناك يوجد حارس المطبخ !!"
- لان الله جعل لكل شىء حارساً .
فتنهدت الذئبة وقالت :
- "اذن ، فلتأخذيها الى الخارج" .
(اذ أن دورات المياه ، كانت تتواجد خارج جدران المنازل)
فهتفت "شينج" :
"داو" ، يا "داو" .. هيا قومى ، واصطحبى "بوجى" الى خارج المنزل .. انها لابد أن تذهب الآن .. حالا" .
وهكذا ، قامت "داو" واخذت "بوجى" الى الخارج ..
وهنا قالت "شينج" :
- "جدتى .. ياجدتى .. هل سبق وان تذوقت "جينجكو" من قبل . (جينجكو يعنى جوزه الحنكة ، وهو شجر صينى ، مروحى الورق ، اصفر الثمر) .
فردت الذئبة حائرة :
- "وماهى جوزة الحنكة ؟" .
فقالت "شينج" موضحة :

- "واو .. انها مدهشة ! فانها ناعمة ، سهلة القضم ، رقتها مثل ملمس بشرة طفل صغير .. واذا اكلت منها ، ولو حتى ثمرة واحدة فقط ، فسوف تصبحين جنيه .. وسوف يطول عمرك ، وتعيشين الى الأبد !".

انجذبت الذئبة العجوز لكلمات "شينج" فسألتها مستفسرة :

- "وهل مذاقها ، أفضل من مذاق لحم البشر ؟".

فاجابت "شينج" بسرعة :

- "نعم .. نعم .. بل هى أفضل ، والذ .. وألذ !"

فعادت الذئبة تسأل باهتمام :

- "اذن ! هل تعلمين من أين ، وكيف ، تستطيعين الحصول عليها ؟"

فاجابت "شينج" :

- "اواه ، نعم ! انها تنمو فوق اعالى الاشجار !"

فتنهدت الذئبة ، وقالت :

- "آواه ياعزيزتى ! ياللأسف ، ان جدتك عجوز ، وعظامها ضعيفة ومتيبسة .. فهى لاتستطيع أن تتسلق الاشجار .."

فردت "شينج" بسرعة :

- ياجدتى العزيزة .. سوف أقوم بنفسى بقطف البعض منها .. من اجلك انت" .

فرحت الذئبة جداً ، وقالت :

- "انك طفلتى الحلوة الظريفة ، احضرى لى بعضا منها بسرعة بقدر ماتستطيعين !" .

وبسرعة ، قفزت "شينج" ونزلت من فوق السرير ، وانطلقت تجرى ، لكى تلحق بـ "داو" و "بوجى" .. وهناك أخبرتهما بخطتها التى فكرت فيها .. ثم قام الثلاثة بتسلق الشجرة الكبيرة بالقرب من البيت .

انتظـار

وهناك ، فى السرير ، اخذت الذئبة العجوز تنتظر .. وتنتظر .. لكن "بوجى" لم تعد .. وايضا "شينج" و "داو" لم تعودا هما

أيضا .. ولم تحضر لها أية واحدة منهن أية واحدة من ثمار "جينجكو" لكى تأكلها وتستمع بمذاقها الحلو اللذيذ .

ومر الوقت ، وفقدت الذئبة صبرها .. فنهضت ، وخرجت وهى تجرى .. وتصيح :

- "يا" "شينج" ، يا "داو" ، يا "بوجى" ! اين أنتن ؟!"

كانت مسيطرة على الذئبة العجوز فكرة واحدة : وهى انها تريد ان تحصل على الجينجكو لتصبح جنيه ، وتعمر طويلا .. ولذلك فقد توجهت الى حيث تسلقت البنات الثلاث الى اعلى الشجرة .. ودخلت الى السلة التى دلوها لها ..

قامت "شينج" و "داو" معاً بجذب الحبل قليلا الى أعلى ثم انزلتاه حتى الأرض .. ثم جذبتاه الى مستوى أعلى من السابق ، ثم انزلتاه الى الارض .. واخيراً اخذتا تجذبان ، وتجذبان السلة الى أعلى .. والى أعلى .. قبل أن تتركا الحبل فجأة لينسدل هاويا .. فسقطت

السلة مرتطمة بالأرض ، محدثة صوتا مكتوماً ..

وفى هذه المرة كسرت واحدة من أرجل الذئبة .. كما أن رأسها قد اصطدمت بالأرض صدمة مثل الضربة الهائلة .. فاستشاطت الذئبة غضباً ، وبدأت فى الصياح ، والقاء



الشتائم والسباب .. والتوعد ..

فتوسلت اليها "شينج" وهى مازالت تجلس اعلى الشجرة قائلة :

- "جدتى .. ارجوك ياجدتى .. لا تتكدرى هكذا !"

واكملت "داو" :

"ان ثمرة واحدة من "جوزة الحنكة" سوف تجعلك فى أفضل حال ، وتعيد اليك الصحة والشباب مرة اخرى" .

وتدخلت "بوجى" قائلة :

- " لاتغضبى .. هيا .. وسوف اقوم بمساعدة شقيقاتى لكى نقوم بجذب السلة الى أعلى .. عاليا .. فلا تغضبى !"

وصاحت "شينج" مؤكدة :

- "وفى هذه المرة سوف نتأكد تماما من الا نفشل فى ذلك" ..

ها اى .. يو .. ها اى يو ..

وقبل أن تطلق الذئبة العجوز لفظا نابيا

آخر ، فقد القت بنفسها الى داخل السلة مرة اخرى .

ثم انفجرت فى عواء ، وهى تقول :

"انتبهوا .. كونوا حريصين .. كونوا حريصين .. والا فسوف اجعلكن تندمن ! وسوف اقضم رؤوسكن ، لكى أفصلها عن اعناقكن .. الواحدة منكن بعد الأخرى" .

وبحرص .. وببطء .. قامت الشقيقات الثلاث بجذب الحبل بكل ما أوتين من قوة .. ثم اخذن يغنين اثناء سحب السلة .. مرددات :

"ها اى .. يو .. ها ااى .. يو .." .

وارتفعت السلة .. الى اعلى .. واعلى .. من المرة الأولى .. ثم اعلى .. واعلى .. من المرة الثانية .. ثم الى اعلى .. واعلى ، حتى وصلن بها الى ارتفاع ثلاثين قدماً من الأرض .. فمدت الذئبة مخالبها الى الأمام ، وكادت أن تصل بها الى فروع الشجرة .

وفى هذه اللحظة ، سعلت "شينج" ، بصوت هادىء :

"كح !".

فاذا بالثلاث شقيقات ، يتركن الحبل من ايديهن ، مرة واحدة ، وفى نفس اللحظة ، لتنهار السلة وتشق طريقها فى سرعة ، وجلبة الى أسفل .. الى الأرض .. فانكسرت جمجمة الذئبة ، وانشقت معدتها ..

ونادث "شينج" :

- "جدتى !! ياجدتى !!".

ولم تسمع أى رد أو اجابة ..

ونادت "داو" :

- "جدتى ! .. ياجدتى !!"

وايضاً لم يسمعوا اى اجابة ..

ونادت "بوجى" :

- "جدتى !! ياجدتى !!"

ايضاً ، لم يكن هناك اى رد أو صوت .

فتسلقت الشقيقات الثلاث الى غصن أعلى ، يستطعن منه ان يلقين بنظرة متفحصة على الذئبة .. فتأكدن انها قد انتهت تماما ..

وبسعادة ، غامرة .. انزلقن من فوق

الشجرة .. وسرن الى البيت .. واغلقن الباب وراءهن .. وشددن المزلاج جيداً .. ثم استسلمن لنوم هادىء .. كله سلام واطمئنان .

وفى اليوم التالى .. عادت والدتهن .. وقد احضرت لهن معها .. من عند جدتهن الحقيقية .. كميات من المأكولات الشهية ، ومن الحلوى اللذيذة ، لكى يأكلنها ، ويستمتعن بها .

وبينما جلسن جميعاً ، لكى يتذوقن المربى الحلوة ، أخذن يقصصن على أمهن ، كل ماكان .. وكل ماجرى .. فى مغامرتهن التى حدثت اثناء غيابها .. لليلة واحدة .

تمت



ماذا تعرف عن الذئب ؟

● هو حيوان ثديي لاحم (من الكلبيات) .

● يشبه كلب الرعاة الالماني .

● كان منتشرا فى نصف الكرة الشمالى .. وأبيد الآن فى معظم المناطق الآهلة بالسكان .

● يجرى فى قطعان ، وتحدث بقوتها ، وسرعتها ، واعدادها خسائر كبيرة فى الحيوانات البرية والمستأنسة .

● كان الذئب الأوروبى الرمادى (كانس لوبس) شائعا بالمناطق الشمالية .

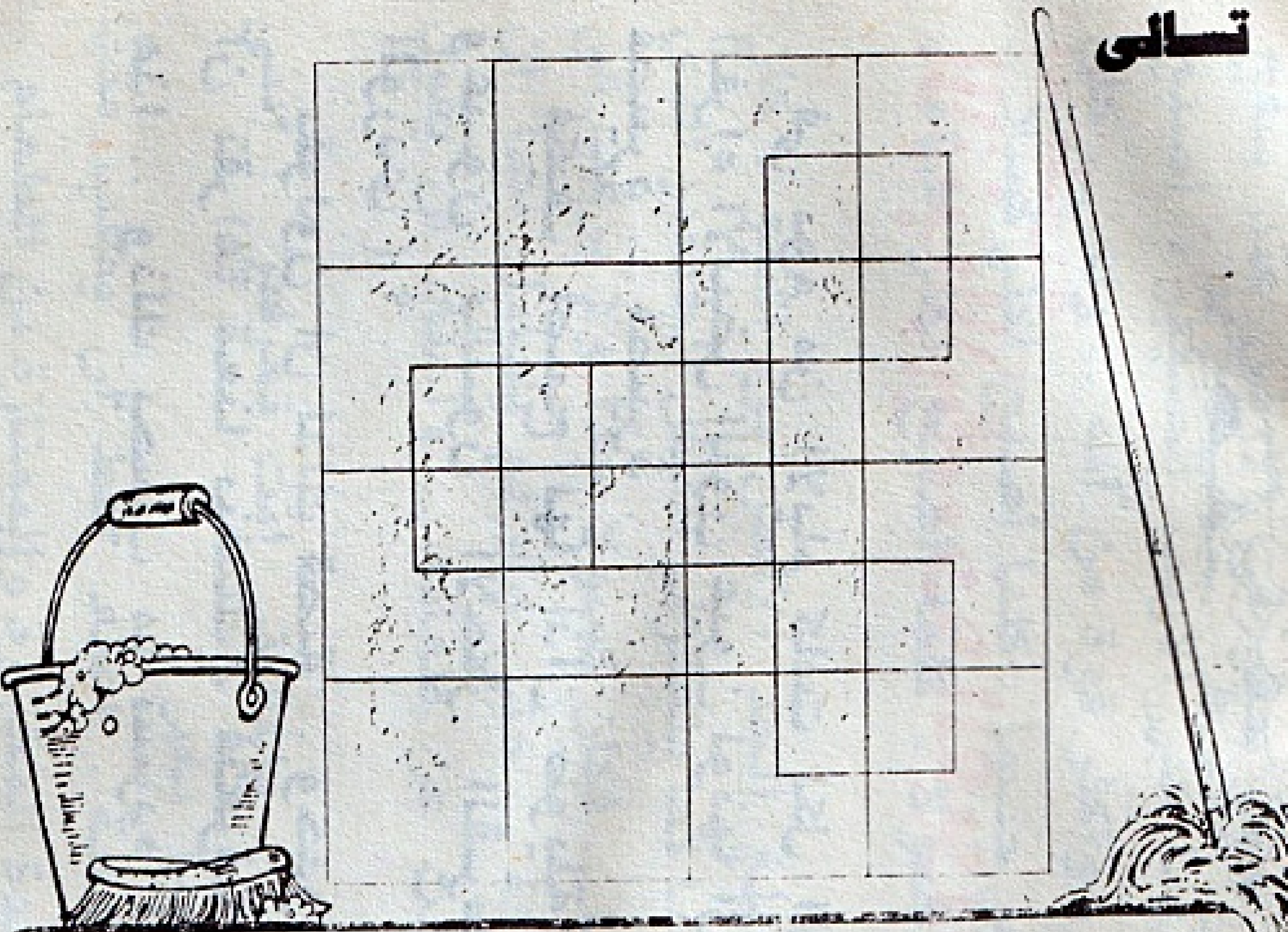
● يتم تصنيف الذئب الرمادى الخاص بمنطقة امريكا الشمالية (ويسمى ذئب الخشب .. أو ، لوبو) تحت النوع الأوروبى .. ويعتبره بعض العلماء أنه نوع منفصل .

● يتزاوج الذئب والكلب ... ولهما نتاج خصب .

● يسمى ذئب البرية « كيوت » وهو ذئب صغير من فصيلة الكلب (كانيش) له فراء سميك ، طويل ، أغبر .. وذيل طويل الشعر .. أسود الطرف .. ويعوى بصوت يشبه نباح الكلب .



تسالى



قوة الملاحظة

صديقى هل تستطيع معرفة عدد المربعات فى هذه الأرضية قبل ان تنظف .

الحل : ٥٦



اسطورة

الأرنب الأبيض ذو العيون الوردية

في يوم من الايام كانت لكل الارانب ذات الفراء الأبيض اللون عيون لونها أزرق ، وآذان قصيرة .. قصيرة .

فكيف أصبح لها آذان طويلة .. طويلة ، وعيون باللون الأحمر القرمزى (أى الوردى) ؟

يقولون أن لذلك قصة .. وحدوتة .. يمكنك ان تقرأها معنا بنفسك ، فتعرف كيف حدث هذا .. وذلك بحسب ما تسرده الاسطورة .

طفل مدلل

زمان .. زمان .. زمان .. كانت الأرنبة الأم

العجوز ذات الفراء الأبيض اللون ، تعيش مع ابنها الأرنب الصغير ذى الفراء الأبيض اللون ، فى جحر حُفر فى الأرض عند سفح التل .. وعندما كبر الأرنب الصغير ، أصبح أكبر حجماً ، واكثر قوة من أمه .. ولكن ، كان كلما نما وكبر جسماً ، كلما أصبح اكثر كسلاً .. وكلما زاد خمولا ، كلما أصبح اكثر غباء ، وتكبراً ..

وعندما بلغ الحد الأقص من النمو ، كان يتصرف تماما كما يتصرف الطفل الصغير الذى لايدرك شيئا .. فكان كسولا جداً ولا يرغب فى مجرد الحركة .. حتى انه لم يحاول ابداً أن يخرج للبحث عن طعامه .. واعتاد أن يقول ويردد :

- "يأمى .. ياغاليتى انت تعرفين !! إننى مازلت صغيراً بعد !!

وفى البداية ، اعتاد فقط ان يطلب منها القطع الجيدة المختارة والممتازة من الطعام .. ولكن فيما بعد ، أصبح لا يرضى بالطلب ، وبدأ

يطالبها بالمزيد والمتنوع من أصناف الطعام .. وبعد ذلك ، بدأ يقول لها بصراحة انه يجب أن يحصل على بيت أفضل من البيت الذى يعيشون فيه ..

وفى ليلة من ذات الليالى ، غضب الأرنب من أمه بدون أى سبب ، حتى انه صاح فى وجهها :

- "ان فرائى أبيض اللون .. أليس كذلك ؟! فلماذا تجعلينى انام على هذا السرير العادى .. الملون .. الغير ناصع البياض ؟!!" .

ثم نفذ كلامه فعلياً ، ورفض أن يذهب الى السرير حتى أحضرت له أمه فراشاً جديداً أبيض اللون .. وأغطية جديدة بيضاء اللون .

فى الانتظار

وفى يوم من الأيام خرجت الأم لكى تبحث عن الطعام فى أعماق التلال ، وسلاسل الجبال البرية .. بينما مكث ابنها الأرنب الصغير ،

الأبيض ، الكسول فى البيت كالمعتاد . فجأة قامت عاصفة شديدة ، وسقط المطر الغزير ، حتى وصل البلل الى جلد الأم . وبالرغم من كل هذا ، فقد أخذت تبحث عن الطعام طوال اليوم .. لكنها فى النهاية فشلت فى أن تعثر على أى شىء منه ..

وعندما تلمست طريقها عائدة الى بيتها ، اذ كان الليل قد أرخى سدوله ، وصلت وهى خاليه اليدين .. فوجدت ابنها ينتظرها وهو نافذ الصبر ، ينفخ ضيقاً عند باب الجحر من الداخل ..

وعندما رأى أمه انها قد عادت ، ولا تحمل شيئا معها للأكل ، غضب غضباً شديداً ، واساء الكلام اليها ، بقسوة ، وبعدم تهذب ، وصاح : لماذا تأخرت هكذا ؟ هـ يـ هـ .. هل تقصدين ان تخبرينني انك لم تحضرى لى أى شىء لكى آكله ؟!"

وبحزن شديد اجابته أمه :

- "يابنى ، انت الآن ارنب راشد ناضج ، ومن الواجب عليك أن تخرج لكى تبحث عن طعامك بنفسك .. نعم يابنى ، يجب أن تتوقف عن الاتكال دائماً على أمك .." .

توبيخ وديع

وبالطبع فان ابنها الأرنب الصغير ، الذى كان دوماً طفل أمه المدلل ، لم يستطع ان يتحمل منها حتى هذا التوبيخ الوديع الرقيق .

فدمدم من تحت اسنانه ، بصوت نصف مسموع ، قائلا :

"حسنا ! حسنا ! منذ الآن فصاعداً ..

سوف يعتمد كل منا على نفسه .

وفى الحقيقة كانت الأم تحب ابنها جداً . فمدت يدها وأخذت تداعب رأسه بحب ، ورقة ، وهى تقول بهدوء :

- "لاتغضب يابنى الحبيب .. لقد كان اليوم يوماً عاصفاً ومطيراً لدرجة هائلة .. وهذا هو السبب فى اننى لم أقدر على أن أعثر لك على



أى طعام ..

لكن اطمئن ، فمازال عندنا نصف ثمرة من اللفت احفظها فى خزانة المؤونه .. فهى لك .. قم اذهب ، واحضرها ، وكلها كلها .. انها لك يابنى ..»

وهكذا ، حصل الأرنب المدلل فى ذلك اليوم

على نصف ثمرة اللفت .. وعندما توجه الى سريره لكى ينام كان مازال يشعر بالجوع ، فلم يستطع ان يستغرق فى النوم للحظة واحدة .. فأخذ يتقلب .. ويتقلب .. ويدور فى السرير وهو مازال مستسلما لمشاعر الغضب ، وأخذ يردد فى نفسه :

- "لماذا كان رأى أمى اننى لا أستطيع أن أجد طعاما ؟ فحتى هى لاتستطيع ان تجد الطعام لنفسها !!" .

وما أن أشرق صباح اليوم التالى ، حتى قال الأرنب الأبيض لأمه :

- "اليوم ، سوف أخرج لكى ابحث عن الطعام بنفسى" .

ثم اندفع لكى يخرج من باب الجحر الى الخارج .. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يخرج فيها الأرنب الصغير .. لكى يبحث عن الطعام .. وكانت هى المرة الأولى ايضا التى يخرج فيها وحده الى الخلاء بدون أمه وقلقت الأم .. ونادت عليه بلهفة لكى يعود ادراجه

قائلة له انه من الأفضل ان يذهبا سوياً ..
ولكن الأرنب الصغير الأرعن رفض بتشامخ وعناد ، قائلا :

- "منذ الآن فصاعداً .. لا أحد سوف يتكل على أى أحد آخر" .

رحلة البحث

وفى الخارج ، بدأ فى البحث عن الطعام .. وأخذ يجرى بدون روية أو تفكير ، من شجرة الى شجرة .. ومن حفرة الى حفرة .. ومن بستان الى بستان .. وفى النهاية ، تغطى جسمه كله بالطين .. لكنه لم يستطع أن يجد أى طعام .

فأخذ يسأل نفسه :

- تريى اين توجد الفواكه اللذيذة ، وتلك الخضراوات الطازجة الشهية ؟ لماذا لا استطيع أن أجد اى منها ؟ بينما كانت أمى تجدها دائما ؟" .

وزاد نفاذ صبره .. بل انه زاد وزاد كلما استمر فى المشى وفى الحركة ، وأيضاً كلما اجهد عينيه فى التطلع هنا وهناك .. كان يحلم بأن يعثر على أنواع جديدة من الأطعمة . ولكنه لم يجد شيئاً للطعام أفضل من الفاكهة والخضراوات .. ولكن بالرغم من استغراقه فى كل هذه الاحلام ، فانه لم يجد ولا حتى قطعة واحدة صغيرة من أى نوع منها .

كم كان هذا مثبطا للهمة ! كم كان الأمر مخيفاً !

فلقد وصل الى حالة يرثى لها من الجوع ومن التعب ، لدرجة انه جلس تحت شجرة كبيرة لكى يستريح قليلا .. فاسترخى باطرافه المتعبه ، ثم استلقى ممددا جسمه على الأرض .. وبعد ثوانى ، استغرق فى النوم ، وتعالى صوت شخيره .

لقاء الذئب

لكن ما أن استغرق الأرنب الأبيض الصغير



فى هذا النوم اللذيذ حتى قاطعه عواء طويلا كئيبا .. فدفع عينيه النائمتين الى أن تنفتحا .. فرأى ذئبا ضخما بنى اللون يجرى نحوه .. فصرخ مرتعداً واسرع يجرى ملتمسا النجاة بحياته ، بينما كان الذئب يجرى وراءه على مسافة قريبة .

ومن حسن الحظ ان الأرنب الصغير كان يمتلك عينين حادتين .. وسيقان سريعة .. وفى

لحظة ، لمح أمامه جحراً صغيراً عند سفح التل ، فاندفع اليه مقتحما اياه بكل مايملك من قوة ، وقذف بنفسه الى داخله مثل السهم المندفع من القوس نحو الهدف .. ومن وراءه وصل الذئب الى فتحة الجحر لكنه وجد نفسه انه كبير الحجم جداً على أن ينفذ الى داخله .. فبدأ يكشط ويحك فتحة الجحر بمخالبه واسنانه .. ولكن دون فائدة .. وبعد مضى بعض الوقت وكف عن محاولاته ، وانسحب منصرفا .

وانتظر الأرنب الأبيض بعض الوقت . حتى تأكد من أن الذئب أصبح بعيدا ، بعيداً .. وذلك قبل ان يخرج من الجحر وهو مازال يرتعد من الخوف .

ثم استأنف محاولاته فى البحث عن أى طعام .. وسرعان ما وصل الى بركة ماء تستخدمها للتقلب . والتمرغ فيها .

العلقة وانفه

في ظل الظروف المحيطة ، كان الأرنب الأبيض يكاد يهلك من الجوع ومن العطش .. ولذلك فلقد اقتحم طريقه ، مندفعا الى الماء لكي يروي ظمأه ..

كان يعيش في البركة عدد كبير من العَلَق - (جمع علَقة) ، وهي نوع من الديدان ، كانت تستخدم قديماً ، في امتصاص الدم الفاسد أو الزائد من الجسم - ولكن الأرنب الصغير لم يكن يعلم أي شيء عن العلقة . ولا عن وجودها في البركة . ولذلك فانه لم يفكر ابداً في ان يمعن النظر امامه لكي يرى أو يستكشف المكان ، قبل أن يدفع بأنفه وفمه الى الماء ...

وكان على وشك أن يشرب بالفعل ، عندما تلوت علَقة كبيرة الى أعلى ، وتثبتت بنفسها وبمنتهى التمكن على طرف أنفه .. فوثب الأرنب الى الخلف وهو يعطس عطسة عنيفة قوية .. ثم شعر بألم هائل وفظيع على طرف انفه !! فأخذ يخمشها بجنون .. وأخيراً .

وبمزيد من الألم العظيم ، استطاع أن يتخلص من العَلَقة .. وبالطبع ، بدأ الدم يسيل من المكان الذى كانت تتعلق به العَلَقة .

التوت .. التوت

بلغ شعوره بالجوع أقصى مدى .. وسار بطول طريقه عبر الاشجار ، واذ به يعثر على شجرة صغيرة ، مغطاة بعناقيد ممتلئة وسميكة من التوت الناضج .. ولكن فوقها ، واعلاها ، كان يتواجد العديد من السناجب والطيور ..

فرح الأرنب وابتهج .. فوثب الى الامام ، وقام بتشتيت السناجب والطيور لكى يقصيها عن الثمار ، ثم بدأ يتلذذ بالتوت ويستمتع به وحده ..

كان التوت لذيذا ومملوءا بالشراب فأخذ يلهتم ويزدرد العنقود بعد العنقود .. كما لو كان لم يأكل قبل ذلك أبداً .. وتلاشى من ذهنه كل تعبه ، وكل ألم بسبب الجروح التى تغطى

ساقيه ، وتجربته المفزعة مع الذئب الكبير ، وتجربته الاليمة مع العَلَقة ، ونسى حتى مجرد التفكير فى امه .

وأخذ يغمغم لنفسه :

ـ "يااااه !! كم هو مبهج هذا المكان !! وكأنه قطعة من السماء ! ان هذا هو المكان المناسب لى ! منذ هذه اللحظة وفيما بعد ، لا أحد سوف يتكل على أى أحد آخر !" .

اكل الأرنب حتى امتلأ واستند الى جذع الشجرة ، ثم اغلق عينيه .. وسريعاً ما استغرق فى نوم عميق .

غربت الشمس ، وانسدل ظلام الليل .. وأخذ الهواء يزيد برودة .. ويزيد برودة .. وقام تيار هوائى مفاجىء ايقظ الأرنب من نعاسه اللذيذ .. وشعر بالبرد .. والخوف جداً .. جدا .. فانتزع نفسه واقفاً على قدميه لينطلق فى رحلة العودة الى البيت ، فأحس بأن عضلاته قد تيبست ، وبأنها تؤلمه عند السير .

ابتهاج الأم

كانت ليلة هادئة ، فسار متمهلا حتى وصل ، ليجد أمه تنتظره عند فتحة الجحر ، وهى متلهفة وقلقة .. وعندما رأت ابنها عائداً الى البيت امتلأت بالبهجة ، وامسكت بيده وهى تقول بحنان وسرور :

- "يااه يابنى .. ها انت عدت سالما ! فهل تدبرت امرك لكى تجد أى شىء لتأكله اليوم ؟"

وباختصار ، اجاب ابنها الارنب :

- "طبعاً !"

فاستطردت الأم وهى متلهفة :

- "اتمنى الا يكون قد حدث لك أى شىء !!"

واجاب الارنب الصغير وهو يخفى الحقيقة :

- "لا ! لا !"

وبالطبع كانت الأم ترى بنفسها ان انف ابنها الأرنب كانت تدمى ، فسألته :

- "اذن ! ماذا حدث ليجعل انفك يسيل دماً ؟!"

ولأن الأرنبة الكبيرة كانت تعرف جيداً ماحدث لأبنها من أهوال ، فقد تجاهلت عدم اجابته على السؤال ، وأقترحت عليه بهدوء أن يتوجه إلى السرير لأن الوقت كان متاخرا جداً .

البطيخ اللذيذ

ومبكراً ، فى صباح اليوم التالى ، خرجت الأم كالمعتاد لكى تبحث عن الطعام .. بينما كان ابنها مازال مسترخياً يتكاسل فى السرير .. ولم يستيقظ الا عند الظهر ، وهو يشعر بالجوع الشديد .. فقام وخرج لكى يبحث عن الطعام ..

فسار عبر طريق مستو ، وكل تفكيره مركز على التوت اللذيذ الذى كان قد اكله فى اليوم السابق .. بل ولقد امتلأ تفكيره بالأمل فى أن

يجد فى هذا اليوم شيئا أفضل لكى يأكله .. فى نفس اليوم ..

وفجأة ، رأى من بعيد حقلا من البطيخ المثمر الكبير المملوء بالشراب .. وحمل النسيم الى انفه بالرائحة المحببة للبطيخ الناضج .. فسال لعابه .. وأخذ يتلفت حوله .. فلم ير أحداً .. وبناء على ذلك فقد زحف الى داخل الحقل ، وأخذ يلتهم بطيخة وراء بطيخة ..

وبعد أن أكل مايكفيه .. حمل بعضا منه عائداً به الى البيت . وهناك أخبر أمه بعظمة ، وافتخار ، انه وجد البطيخ وقد نما برياً فى أعماق الجبال ، وفى باطن الغابات البعيدة .

ولم تسأله أمه ، أو تستفسر اكثر من ذلك ..

وقضى الأرنب يوماً سعيداً آخر فى البيت ، وهو يأكل البطيخ وحده .. لكن عندما انتهى منه ، عادت افكاره تطير مرة أخرى ، الى ذلك المكان الجميل ، حيث ينمو ذلك البطيخ ، كبيراً ، ولذيذاً .



وقبل أن يدرك ماذا يفعل ، وجد نفسه على الطريق الذى يؤدى الى الحقل .. وهناك .. لم يجد أو يشاهد أحداً .. وبجسارة قفز الى داخل الحقل ، وبدأ يمضغ البطيخ بصوت عال ..

ولكن ، فى هذه المرة ، جاء صاحب الحقل ، ورأى الارنب وهو يأكل بطيخه .. فغضب ، واغتاظ .. وسار على أطراف اصابعه لكى يصل اليه دون أن يحس به .. وعندما اقترب منه ، رفع القائم الذى يحمل عليه الاحمال ، وصوب به ضربة قوية الى رأسى الأرنب ..

ومن حسن الحظ أن الضربة اخطأته .. فاندفع الأرنب مذعوراً ، هارباً متوجهاً الى الجحر .. بينما كان الفلاح يصيح قائلا :

ـ "ايها المكار ! أيها اللص ! سوف اتمكن منك !!"

الفزاعة الصامتة

أخذ الأرنب يجرى حتى وصل الى البيت ، وهو فى شدة الخوف والفزع ، حتى انه اختبأ

فى ركن من اركان الجحر .. ولم يخبر أمه ، بأى شىء عن هذا الموضوع .. أما أمه ، فلأنها كانت طيبة النفس فانها لم تظن ابداً ، أن ابنها الأرنب ، يمكن أن يتصرف بهذه الطريقة .

وعندما .. عاد الفلاح الى بيته ، أعد قدراً كبيراً مملوءاً بعصيدة لزجة ، حيث قام بطهى الأرز بالماء الكثير حتى صار عجينة ملساء قوية .. ثم قام بتشكيلها على هيئة فزاعة ـ وهو ماينصب فى المزرعة أو الحقل على هيئة رجل ، تخويفاً للطيور ، ويطلق عليه الفلاح المصرى اسم "خيال المآته" ـ ثم نصبها وأقامها فى حقل البطيخ .

وفى اليوم التالى ، ذهب الأرنب الصغير عائداً الى الحقل لكى يأكل البطيخ مثلما سبق .. وعندما اقترب من الحقل ، رأى الفزاعة التى هى على شكل رجل ، وهو يقف هناك ، فأتى بحركة سريعة لينطلق هارباً .. ولكن بعد بضع خطوات قليلة ، استدار ، فرأى أن

الفزاعة لم تتحرك من مكانها .. فامعن فيها النظر .. فرأى أنها ساكنة تماما ، ولم تاتى بأية حركة بالمرة .. فتوقف ، وهو يفكر .. وشيئا فشيئاً ، صار اكثر جسارة وجراة .. فذهب واغترف بيده من تراب الأرض ، وقذف بها نحو الفزاعة .. لكن الفزاعة لم تنتبه أو تتحرك .. ايضا .. وهذا جعل الأرنب الصغير يفكر ، فى انه مهما كان ذلك الشىء الواقف هناك ، فانه مخلوق غبى وأضعف منه .. ففكر فى ان يستأسد ، ويتنمر عليه ..

خطا مقتربا من الفزاعة ، وقال ساخراً :

- "صباح الخير ياعمى !"

ولم يسمع أية اجابة أو رد .. فتجرأ أكثر ، وخطا خطوة أخرى الى الأمام .. وصاح عالياً :

- "اهلا ياعمى ! صباح الخير !"

ومرة أخرى ، لم يسمع أية اجابة .. مما جعله غاضبا ، فبدأ فى الصراخ قائلا :

- "هـ يـ يـ ى ! ألا تستطيع أن ترد عندما يتحدث اليك الآخرون ؟ هيا .. تكلم .. انطق ..

والاّ .. فسوف أضربك !!"

وبالفعل .. رفع مخلبه الأيمن ، وضرب به الفزاعة ، ضربة شديدة .. وبالطبع ، غاص مخلبه الأيمن ، فى باطن العجينة الناعمة .. اللزجة .. وحاول أن يحرر مخلبه ، وهو يفكر فى نفسه قائلا :

- "! لقد كانت ضربة جيدة ! فى الصميم ..!"

ثم أخذ يجذب مخلبه ، لكى يخرجه .. لكن عبثا .. فلقد انغرس مخلبه ، والتصق بسرعة ، فى العجينة اللاصقة .

فصرخ الأرنب الابيض بصوت عال قائلا :

- "هكذا ! انك لا تريد أن تذهب عنى .. هـ يـ يـ ه ؟!"

فلقد كان الأرنب المسكين ، يعتقد أن الفزاعة ، تقبض على يده عمداً ..

وهكذا .. غضب وضربه بمخلبه الآخر .. فالتصق بدوره .. بينما ظلت الفزاعة باردة ،

صامتة ، بلا حراك كما هى دائماً .

وبمزيد من الغيظ والغضب ، صرخ الأرنب الصبى ، وهو يندفع ضارباً الفزاعة بكلتا قدميه الخلفيتين :

- "واه .. أيها الشىء الخبيث التعس ! سوف أضربك حتى انتهى منك !"

ولكن الذى حدث هو أن رجليه الخلفيتين التصقتا هما أيضا . وبسرعة فى العجينة اللاصقة .

والآن ، وقد وصل الى قمة ثورته وهياجه ، اذ به يحاول ان يعض الفزاعة .. فالتصقت رأسه هى الأخرى ، وكأنها قد تثبتت بالغراء .

وبالطبع ، زاد غضب الأرنب الصغير .. بل ان غضبه قد فاق كل الحدود ، فأخذ يفكر فى نفسه قائلا :

- "كيف يستطيع هذا الأبله الغبى أن يكون غريما لى ؟!!"

وفجأة .. القى بجسمه كله على غريمه .

معتقدا انه بذلك ، يضربه ضربة مدوية ، فيصرعه أرضاً .. ولكن لرعبه الشديد ، كان جسمه هو الذى التصق بثبات ..

فأخذ يصارع .. ويصارع .. واثناء عراكه ونضاله لكى يحرر نفسه ، اصبحت عيناه حمراوين ، ومحتقنة بالدم .

وفى هذه اللحظة ، خرج الفلاح من بيته متجها الى حقله ، فرأى الأرنب الصغير ، وقد التصق بكل جسده ، وبشدة فى العجينة الفزاعة فضحك بصوت عال ، وقال :

- "ها !ها ! ها ! أيها الماكر الصغير ! لقد قبضت عليك حياً هذه المرة ! اليس كذلك ؟! واعتقد أنك لن تستطيع ان تسرق بطيخى مرة أخرى .." .

وفى هذه اللحظة ، فقط ، أدرك الأرنب الابيض الصغير أن "الرجل" الذى يقف فى الحقل ، كان فى الحقيقة ، جسماً مصنوعاً من العصيدة اللزجة اللاصقة ..

الأذن تطول .. وتطول

وبعدها بلحظة ، شعر الارنب الصغير بالأسف الشديد لكل مافعله .. كما انه ايضا كان فى أقصى حالات الرعب ، فأخذ يتوسل بجنون قائلا للفلاح :

- "ياعمى العزيز الطيب ! من فضلك دعنى أذهب ! لن أسرق بطيخك ابداً .. ابداً .. ابداً ! أرجوك ياعمى الطيب ! ارجوك ، ارجوك ، اطلق سراحى وسامحنى !" .

وفى الواقع ، كان حال ومنظر الأرنب الصغير ، مؤثراً فى العواطف ، حتى أن الفلاح شعر بالشفقة عليه .. وقرر أن يطلق سراحه ، ويدعه ينطلق حراً .

لكنه وجد أن الأرنب كان ملتصقا تماما ، وبشكل شامل ، فقد كانت مخالبه الاربعة ، ورأسه ، وجسمه كله ملتصقاً بالعصيدة اللاصقة ، حتى بدا وكأنه جزءا لا يتجزأ منها .. فقط كانت اذناه هما البارزتين الى



أعلى .. فلم يكن هناك أى حل سوى أن يجذبه
من أذنيه الى الخارج .

وهكذا قبض الفلاح ، وبشدة ، على اذنى الأرنب .. ثم جذبهما بكل ما أوتى من قوة .. وظل يشد .. ويشد .. ويجاهد بقوة حتى أن اذنى الأرنب انجذبتا ، وامتدتا ، وأخذتا تطولان .. وتطولان ، فى يد الفلاح .. حتى استطاع فى النهاية ان ينزعه من مكانه .. لكن بأذنين طويلتين ..

أخيراً ، قام الفلاح بمسح وتنظيف العصيدة اللاصقة من على كل جزء من الفراء الأبيض على جسم الأرنب ، واطلق سراحه ليسترد حريته .

ولكنه لم ينتبه ، لكى يمسح ، أو ينظف الغشاوة الرقيقة من الدم الأحمر ، من على عينى الأرنب ..

وهكذا .. ومنذ ذلك الوقت احتفظت الارانب البيضاء بعيون حمراء قرمزية ..

فصار الارنب الابيض الفراء له اذنان طويلتان .. وعينان حمراوان باللون الوردى ..

تمت

ماذا تعرف عن الأرنب البرى ؟

● هو حيوان ثديى ، يستوطن امريكا ، واوروبا ، واسيا ، وافريقيا .

● كان يعتبر حيوانا قارضا ... اما الآن فانه يعتبر فى رتبة الارنبيات .

● للارانب البرية الاصيلة (من جنس ليبوس) آذان ، وأرجل خلفية أطول من نظيرتها فى الارانب العادية المستانسة .

● عند ولادة الارنب البرى يكون مغطى بالشعر ، وتكون عيناه مفتوحتين .

● من بعض انواعه فى الولايات المتحدة الامريكية ، نوع يصل طول اذنيه الى حوالى ثلث طول الجسم .

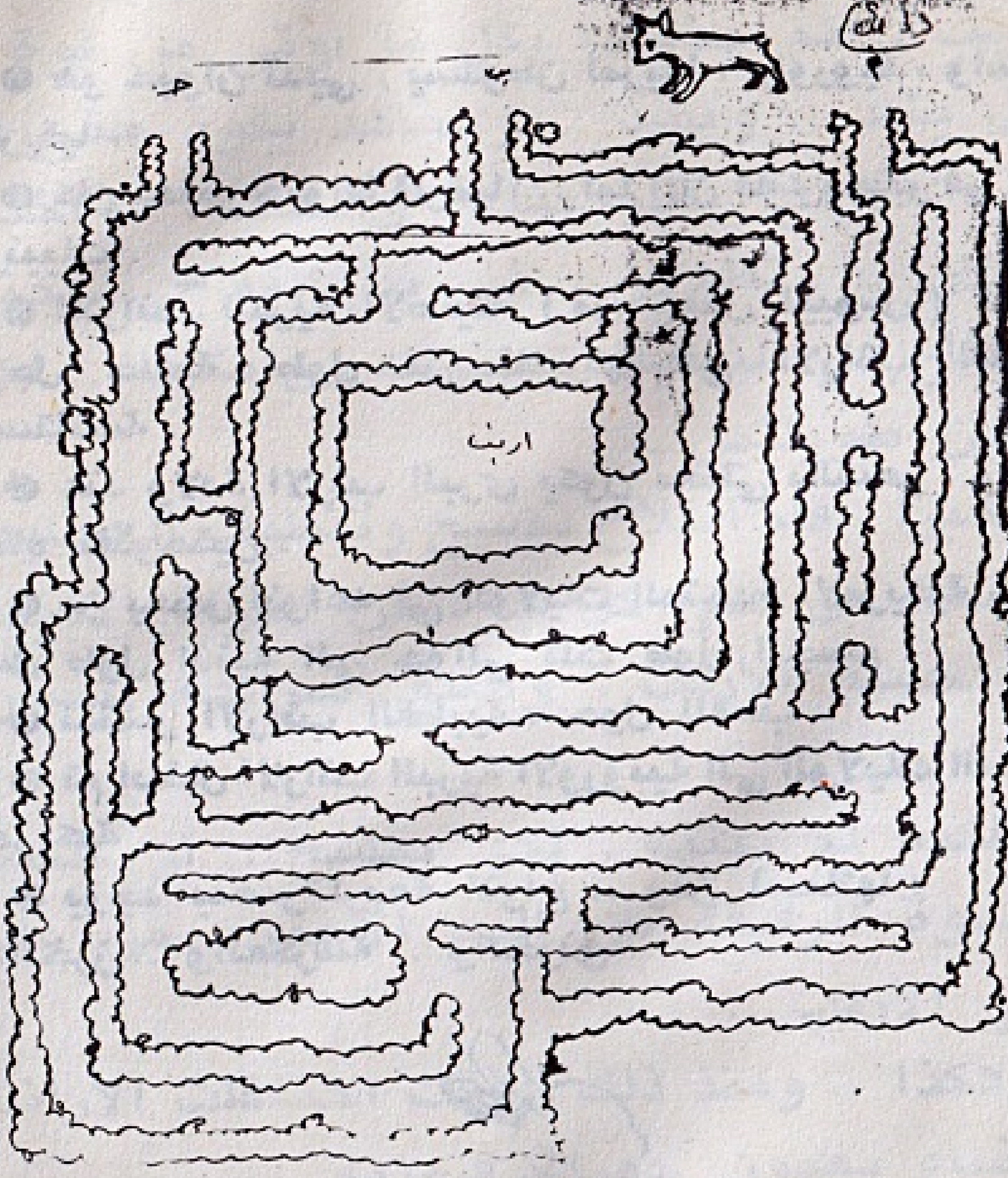
● تنتشر الارانب القطبية ، حول القطب .

● تم ادخال الارانب البرية الاوروبية الى الولايات المتحدة الامريكية .

● يوجد بمصر اربعة انواع .. ومن اسمائها : الخزز .. والعكرشة .. والخرنق .



تسالى



الأرنب

هيا بنا نساعد الارنب على الخروج من الجحر بعيدا عن أعين الذئب .



فيونكيس.. ملكة الطيور

يقال أن "التشاتشا تاتوتو"، هو أصغر، وأقبح، كل أنواع الطيور.. بينما يعتبر "فيونكيس"، هو اكثر الطيور جمالاً، ومهابة، ومنزلة.

وفى أحد الأيام، حدث أن وضعت "التشاتشاتاتوتو"، ثلاث بيضات، فى عشها الكائن وسط الاعشاب والحشائش.. ولكنها ذهبت ليومين متتاليين، تبحث عن طعامها فى الخارج، وحدث أن "البيكا" - وهو حيوان ثديي صغير من فصيلة الارانب - والذى كان يعيش فى "جحر" فى منطقة قريبة من عشها.

جاء مسرعاً الى العش ، لكى يأكل واحدة من البيضات الثلاث . وبعد أن أخذ بيضة فى المرة الأولى جاء للمرة الثانية وأخذ بيضة أخرى وبذلك ، أصبحت بيضتان منهما فى خبر كان .

ملكة الطيور

تحطم قلب "التشاتشاتاتوتو" الأم المكسينة ، لفقد بيضتين من البيض .. فقامت ، وطارت الى طائر "الفيونكيس" ، لكى تقدم شكاية ضد "البيكا" .. وعندما وصلت ، ووقفت امام "الفيونكيس" قالت بحزن :

ـ "اواه يا "فيونكيس" ، ياملكة الطيور ! هل ترين كم انا سيئة الحظ !! ان واحداً من "البيكا" الشرير ، قد قام بالتهام بيضتين من ثلاث بيضات ، كنت قد وضعتها فى عشى . آه .. لقد فقدت فعلاً صغيرين جميلين .. ولذلك ، فقد جئت متوجهة اليك ، لكى تقومى بانزال العقاب ، على المخطىء فى حقى .."

لكن "الفيونكيس" لم تكن لتنزعج أو لتهتم لـ "تشاتشاتاتوتو" الطائر الذى يماثل حجم اصبع ابهام الانسان .

فقالت "الفيونكيس" بحدة :

- "الا تعرفين انني مشغولة جداً ؟! كيف تزعجينني بمثل هذا الأمر التافه ؟!

على أى حال ، فانه من الواجب على كل أم من الطيور ، أن ترعى وتلتفت الى صغارها .. فبالتأكيد ، لا أحد غيرها سوف يقوم بهذه المهمة .. يجب عليك ، أن تقومى على حراسة اسرتك بنفسك جيداً .

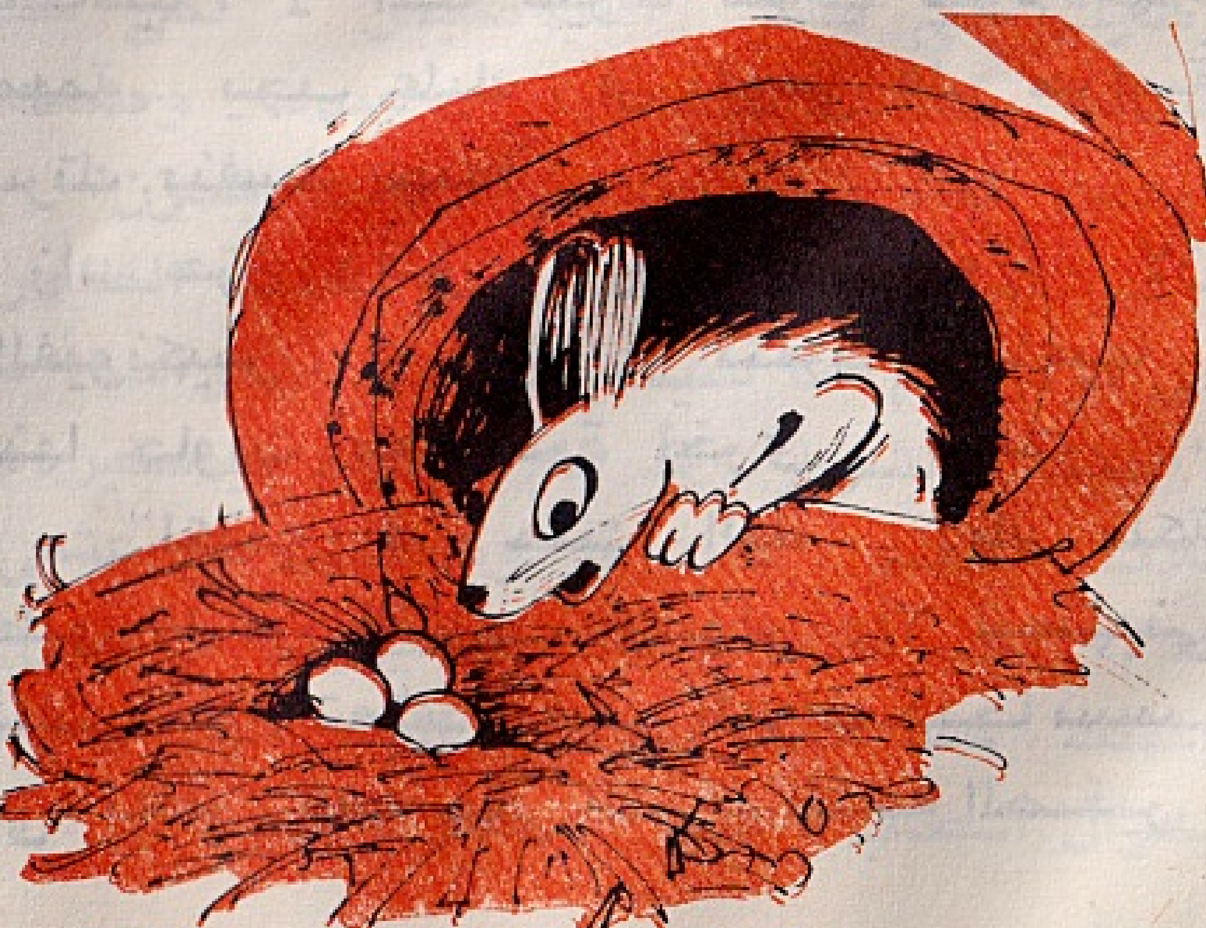
زاد حزن وقلق "التشاتشاتاتوتو" ، لأن "الفيونكيس" لم تهتم أو تكترث لمتاعبها .. لكنها حاولت معها مرة أخرى .. فقالت :

- "لكننى قد جئت اليك ، لأنك ملكة الطيور !! من فضلك ، أرجوك ، الا تستهينى بشأنى .. ولا تعتقدى اننى أثير ضجيجا بسبب شىء تافه .. فانه حتى الشىء التافه الصغير ،

اذا لم يتم تدبيره ، وحله باسلوب مناسب لائق ، فانه يمكن ، فى يوم من الايام ، ان يتسبب فى نازلة كبيرة . فاذا فرض ، وحدث هذا فعلاً فى المستقبل ، فلا تلومينى أو تعاتبينى حينذاك" .

لكن "الفيونكيس" أخذت تدندن وتغرد لنفسها ، متجاهلة تماما ، حال وكلام الأم الحزينة "التشاتشاتاتوتو" .

إلا أن "التشاتشاتاتوتو" ، ولطيبة قلبها ،



خشيت ان تكون "الفيونكيس" لم تسمعها جيداً .. فسألتها :

ـ "لماذا تدندنى ، بينما أتحدث اليك ؟!

أرجوك ، انتبهى ، وانصتى الى كلماتى .. فى يوم من الايام القادمة ، وعندما يتسبب أمر تافه فى نكبة ، أو مصيبة حقيقية ، فلن يفيد فى شىء ان توجهى الى اللوم .." .

ومرة اخرى ، لم تلقى "الفيونكيس" اى انتباه الى ماقالته "التشاتشاتاتوتو" .. وكان كل مافعلته ، أنها عادت مرة أخرى للدندنة ، وهى نافذة الصبر .

ووجدت "التشاتشا تاتوتو" ، انها لن تستطيع ان تفعل أى شىء آخر .. فقامت .. وطارت فى الهواء ، عائدة الى عشها .

عادت "التشاتشاتاتوتو" الى عشها وهى حزينة .. وأحست بمشاعر الغضب تستولى عليها ، فقامت ، واخذت نصلاً من أوراق العشب والحشائش ، وصنعت منه سهماً .. ثم جثمت فوق غصن شجرة قريبة ، تنتظر بعينين

مفتوحتين على اتساعهما ، عودة ذلك "البيكا" الشره الطامع .

وبعد مضى بعض الوقت ، عاد "البيكا" بكل ثقة وتؤدة ، لكى يأكل البيضة الأخيرة .. لكن "التشاتشاتاتوتو" كانت فى انتظاره ، وهى فى قمة غضبها ، حتى انها سددت السهم الى "البيكا" ، قبل ان يدرك ما الذى يحدث .. حوله .. وأصـــابه السهم .

عندئذ هاج "البيكا" بسبب الالم الذى أحس به حتى انه أخذ يدور ويلف حول نفسه ، فى صرير وتخبط مجنون .

وفى هذه الحالة من التخبط والهياج اندفع "البيكا" الى داخل أنف "الأسد" ، الذى كان لحظتها ، على وشك ان يستسلم الى سنة قصيرة من النوم الهادى ، على شاطىء البحيرة .. فقام "الأسد" من نومه ، واندفع قافزاً الى الماء ، وهو لا يعلم ، ما الذى اندفع داخلا الى أنفه .

التنين يعوم

وفى نفس ذلك الوقت ، كان "التنين" يستحم ويعوم رويداً وبهدوء ، فى ماء البحيرة ، عندما رأى فجأة - وهو لايعرف معنى مايحدث - ان "أسداً" - يندفع نحوه ، منقضاً عليه .. فاندفع "التنين" بدوره عاليا ، ورأسه فوق المياه نحو السماء ، وهو فى غاية الرعب ، من أن يزدرده "الأسد" .. وفى اندفاعه ، وبالصدفة ، طار متجاوزاً "الفيونكيس" القائمة على الشاطىء .. فداس فوق جدار عشها .. فحطمه .. وحطم بيضها الذى كان فيه .

ثارت "الفيونكيس" ثورة عارمة ، وجرفتها مشاعر الغضب والألم .. فانهالت توبيخاً وزجراً على "التنين" قائلة :

- "انت "تنين" .. اما أنا "فيونكيس" .. انت تعيش فى الماء .. اما أنا فأعيش فوق الأرض .. وعلى هذا ، فلم يحدث أن تحرش

أحدنا بالآخر من قبل ..

هل تدرك اننا "الفيونكيس" نضع بيضة واحدة فى العام ؟ .. ويكون لنا صغيرا واحدا ؟؟ فلماذا اندفعت طائراً ، خارجاً من بيتك المائى ، لتكسر عشى ، وتدمر بيضتى ؟

اجابها "التنين" مدافعاً عن نفسه :

- "ليس علىّ اىّ لوم يا"فيونكيس" .. فبينما كنت اقوم بالسباحة والعوم بهدوء وبطء ، اذ "بالأسد" يندفع منقضاً علىّ فى الماء .. فبالتأكيد ، كان يريد أن يفترسنى ويبتلعنى .. وطبعاً طرت واندفعت مرتفعاً الى اعلى نحو السماء .. ولم أقصد إيذائك أو الاقتراب منك .

ولقد كان بالصدفة اننى كسرت عشك ، ودمرت بيضك .. انها غلطة "الأسد" لأنه هو الذى قفز مهاجما موقعى .. فعليك بأن تلومينه هو.." . وبناء على ذلك قامت "الفيونكيس" ، ورحلت لتبحث عن "الأسد" .

وعندما وجدته ، قال لها "الأسد" :

ـ " آه ، أيتها "الفيونكيس" الحكيمة .. يجب ألا تقومى بالقاء اللوم علىّ أنا !! فلقد كنت على وشك ان استغرق فى سنة قصيرة من النوم ، فى هدوء وسلام ، على شاطىء البحيرة .. عندما قام "البيكا" باقتحام الطريق مباشرة ، واندفع الى أنفى .. فسبب لى قدراً عظيماً من الألم المفاجىء حتى اننى ، وبدون تفكير ، قفزت مندفعاً الى قلب الماء .. هذا

ماحدث بالضبط لقد كانت غلطة "البيكا" .. فأذهبى اليه ، لكى تلومينه وتعاتبنه هو ..

وبالفعل ، قامت "الفيونكيس" ورحلت لكى تبحث عن "البيكا" .

وعندما وجدته قال "البيكا" باحترام وبتبجيل :

ـ "أواه ! أيتها "الفيونكيس" السامية المنزلة .. انها لم تكن غلطتى بالمرة .. ولكنها غلطة التشاتشاتاتوتو" ..

فلقد كنت اجول بهدوء ، عبر الحشائش والاعشاب ، عندما صوبت التشاتشاتاتوتو" بسهم ، وطعنتنى به فى جسدى .. ولقد سبب لى ذلك ألما عظيما مفاجئا ، حتى حدث لى تشويش ، وبلبلة ، لدرجة اننى اخطأت ، فظننت ان أنف "الأسد" هو ثقب أمامى .. فاندفعت اليه .

اذن فالغلطة بكاملها ، هى غلطة التشاتشاتاتوتو" .. فاذهبى اليها واستفسرى عن ذلك" .

ولم يبق امام "الفيونكيس" ماتفعله سوى ان تذهب الى التشاتشاتاتوتو" ، لكى تسألها عن الأمر .

وهناك اجابت التشاتشاتاتوتو" بوقار :

- "اواه ، يا"فيونكيس" .. لقد سبق وقلت لك ذلك .. كان يجب الا تحتقرين شأنى ، بسبب ان لى جسماً ضئيلا ، وريشاً قصيراً ، وقوة بدنية ضعيفة ، واننى بلا جمال !!

ايضا ، لقد كنت تسلمين ، وتفترضين ، انه لايمكن أن يحدث أو يقع لك أى أذى من خلالى ، أو من جهتى ..

ولذا ، كان فى رأيك ان ضرى ، وتحطم قلبى ، هو مجرد شىء تافه ، قائلة لى أن امهات الطيور يجب ان يرعين ، ويعتنين ، وينتبهن الى فراخهن الصغيرة .. وانه يجب علىّ ألا أزعجك بمثل هذا الأمر التافه .

فكيف الحال الآن ؟ وقد أصبحت نفس المتاعب بالنسبة لك ليست شيئاً تافهاً ؟

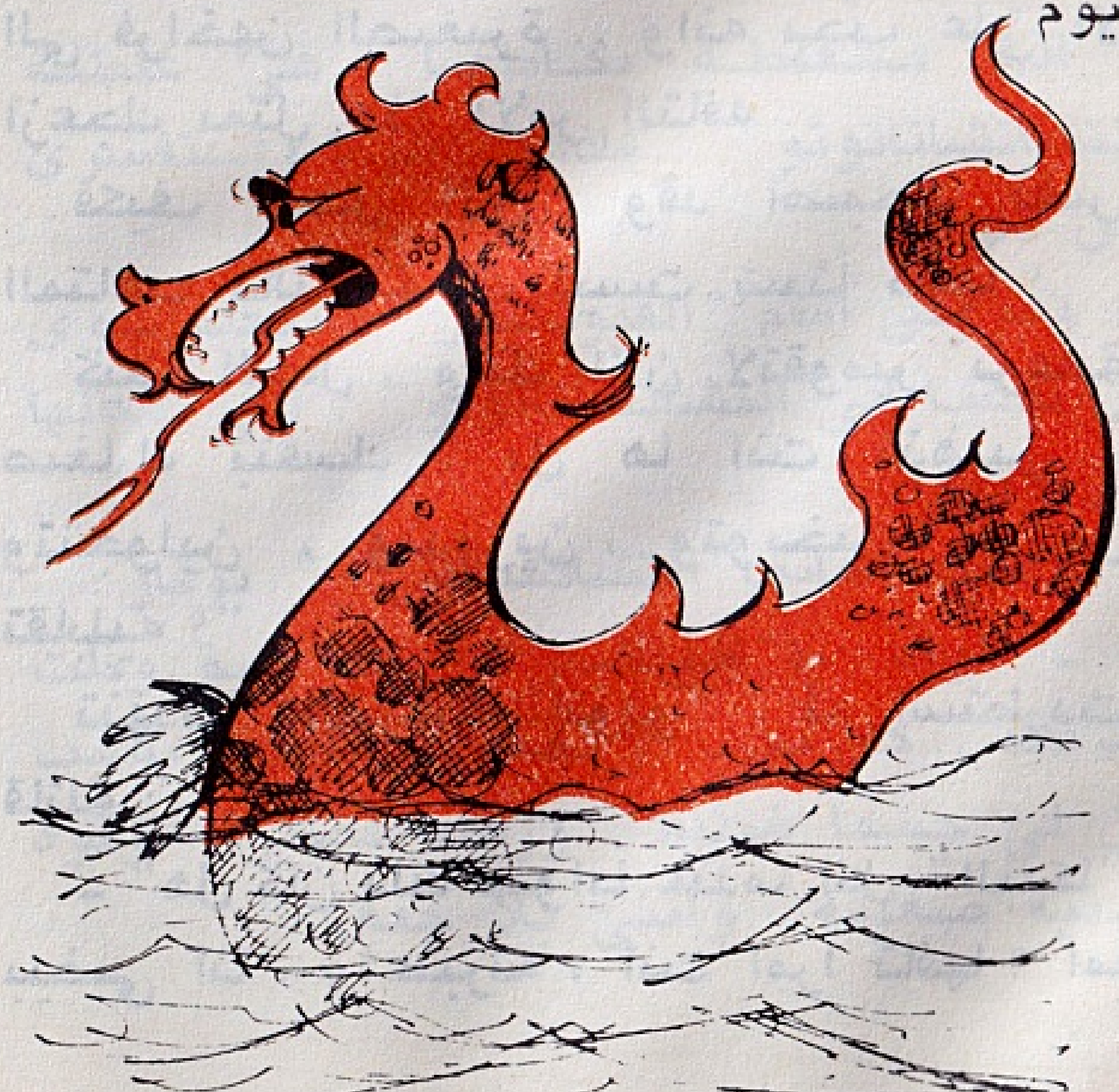
كيف الحال ، وانك الآن لاتقومين برعاية صغارك بنفسك .. بل ها انت تذهبين ، وتتجولين ، وتدورين ، وتوبخين كل منْ تقابليه ؟"

تنهدت "التشاتشاتاتوتو" ، ثم استطردت قائلة :

ـ "هل كان ذلك صواباً عندما أكل "البيكا" بيضى أنا ، واعتبرته ، أنت امراً تافها ؟ اما

الآن .. وعندما قفز "التنين" على عشك انت .. وكسر ، ودمر ، بيضك ، أفلم يصبح هذا أمراً تافهاً ؟

ان عليّ أن أضع بيضاتى الثلاثة ، فى الحشائش والعشب على الأرض .. كما يجب عليّ ان أهتم وأبحث عن وجبات طعامى فى كل يوم



بينما ، تقومين انت ، بوضع بيضتك الواحدة ، فى عش فوق شجرة .

إذن ، فان أمر العناية بالبيض ، يكون أسهل كثيرا بالنسبة لك ، عنا نحن "التشاتشاتاتوتو" الصغيرات !!

فلماذا إذن ، لم تقومى برعاية وحراسة بيضك ، بشكل وبدرجة مناسبة ، وأفضل منا ؟" .

ثم اعتدلت "التشاتشاتاتوتو" فى مكانها .. واستطردت :

"ألم أحذرك من قبل ؟؟ ألم انبهك ، بأن لا تقومى بالقاء اللوم علىّ ، عندما تتسبب الأمور التافهة المزعجة ، فى مصيبة أو نازلة مؤلمة ؟؟

فلماذا تلقين باللوم علىّ الآن ؟!!"

خجلت "الفيونكيس" خجلا شديدا ، وطارت مرتفعة فى الهواء .. وهى محطمة القلب .. ولكنها تفكر فى كل ماسمعت .

تمت

ماذا تعرف عن التنين ؟

● يحكى عنه كثيرا فى الأساطير ... خصوصا فى اساطير بلاد الشرق .

● حيوان خرافى يجمع بين سمات الزواحف .. والطير .

● يقال عنه .. ويعبر عنه برسم حيوان خرافى له مخالب أسد ، واجنحة نسر ، وذنب افعى .

● ترجع هذه الصورة ، التى انتقلت الينا الى العصر البابلى .

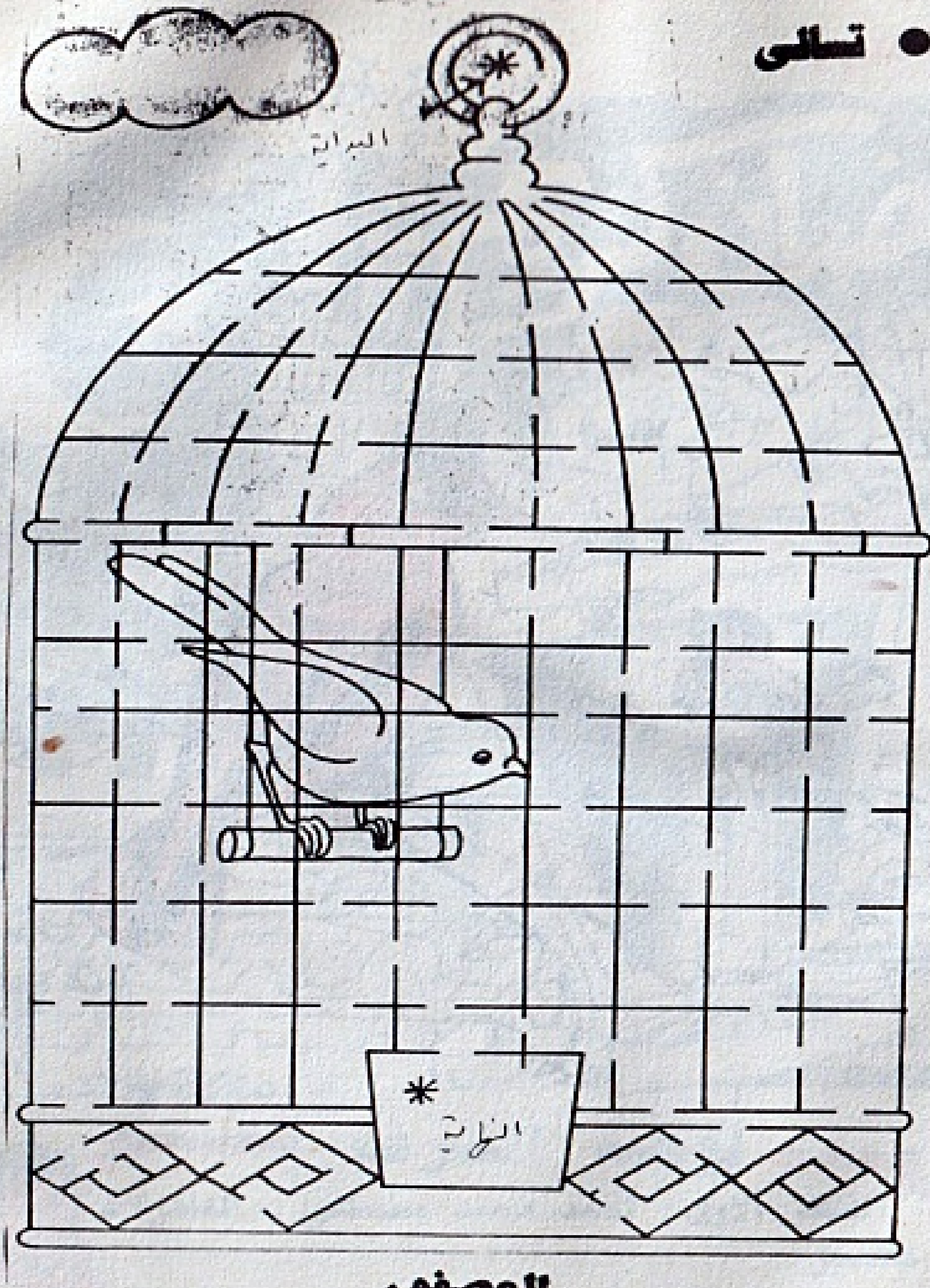
● انتشرت صورة التنين ، وحكاياته فى مواطن كثيرة من العالم .

● فى بعض بلاد الشرق يتخذون من رسم التنين رمزا قوميا .

● فى بعض تلك البلاد يقومون بتجسيم شكل التنين بالقماش والألوان ويشتركون به فى الاستعراضات الفنية والاحتفالات الشعبية .

● فى كثير من القصص القديمة ، والاساطير ، والأدب الشعبى ، يكون انتصار البطل بان ينجح ويتمكن من ذبح التنين ، وذلك كرمز لانتصار الخير والشجاعة ..

• تسالى



العصفور

أصدقائى .. تعالوا معنا نملأ علبة الطعام الخاصة بالعصفور بدون فتح الباب من أعلى القفص .



مجلة الأولاد والبنات



لوحة الشرف

الفائز الأول : احمد محمد مصطفى ـ القاهرة ـ كلاسير

الفائز الثاني : ايمان عطية السيد ـ القاهرة ـ اجندة + نتيجة .

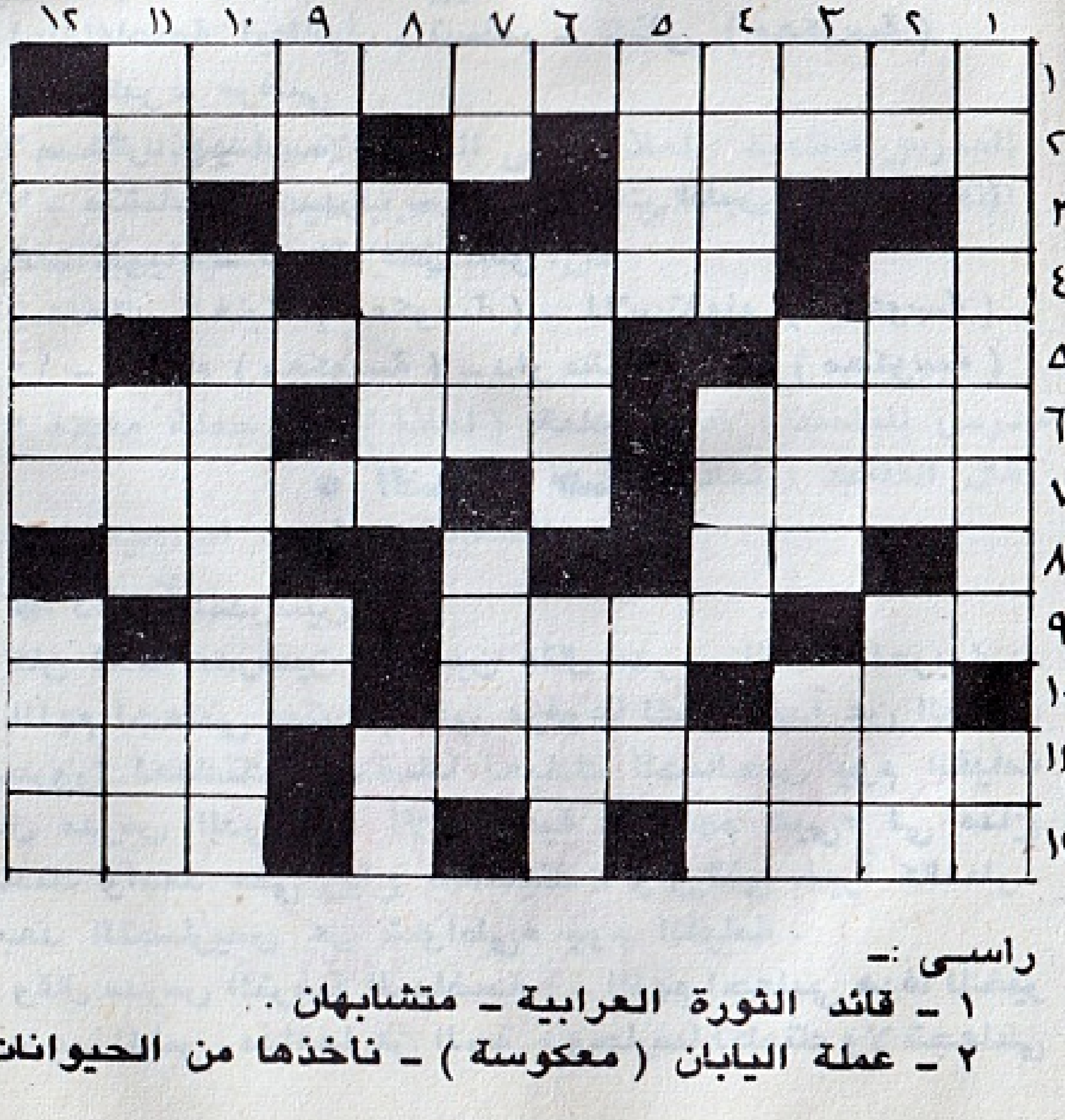
الفائز الثالث : عرفات الامير عبداللطيف ـ قنا ـ اجندة + نتيجة .

هيا بنا نلعب

وصلتنا خطابات كثيرة تحمل اجمل ماكتبه الاصدقاء .. فقد فاز الصديق / احمد مصطفى سعيد / الفيوم .. بنشر الكلمات المتقاطعة .

افقى :-
١ ـ رئيس مصرى راحل .
٢ ـ حيوان (مبعثرة) ـ جزء مهم من ارض مصر .
٣ ـ متشابهان ـ متشابهان ـ للاستفهام .
٤ ـ احد الأقارب (معكوسة) ـ بنوا (معكوسة) ـ لعب (مبعثرة) .
٥ ـ فوق ـ جاءوا (معكوسة) .
٦ ـ تخيّل (معكوسة) ـ دار (مبعثرة) ـ يفد او ياتى (معكوسة) .
٧ ـ مفكر او كاتب ـ لتدهش (مبعثرة) .
٨ ـ رن ـ بل (معكوسة) .
٩ ـ جزء من الذراع ـ يكرر المحاولة ـ حرف موسيقى .
١٠ ـ يخصنى (معكوسة) ـ كلب (مبعثرة) ـ لا أحب (معكوسة) .
١١ ـ ممثلة مصرية كبيرة ـ محافظة مصرية من الوجه القبلى (معكوسة) .
١٢ ـ اشتغل ـ معدن غالى الثمن .

أبلة سنية



حل الكلمات المتقاطعة ص ١٢٨

راسي :-

١ - قائد الثورة العرابية - متشابهان .

٢ - عملة اليابان (معكوسة) - ناخذها من الحيوانات -

رتبة عسكرية (معكوسة) .
٣ ـ للتخير (معكوسة) ـ المضارع من الفعل (صاد) ـ الخراف (معكوسة) .
٤ ـ عاصمة ايطاليا ـ تستمر ـ للنفى (معكوسة) .
٥ ـ اكبر ـ مرضى .
٦ ـ مفرد ديدان ـ يعيد .
٧ ـ متشابهان ـ يهرب ـ من منتجات اللبن (معكوسة) .
٨ ـ اقوياء ـ تكملة فعل امر .
٩ ـ ملك الغابة (معكوسة) ـ للاستفهام (معكوسة) .
١٠ ـ للنداء (معكوسة) ـ دار نشر عظيمة (معكوسة) .

• اضحك هاها

• دعاء المدرسين

كان ثلاثة مدرسين جالسين فقال مدرس اللغة العربية :ـ اللهم اجعلنى مبتدا بالخير مرفوعا لك وبعيداً عن النصب ومجروراً لعبادتك ، ومضافا لعبادك الصالحين يوم القيامة
وقال مدرس الدراسات الاجتماعية :ـ اللهم هيىء لى مناخ عبادتك وابعد عنى رياح معصيتك ، وارزقنى خيراً كالمطر ، وابعد التضاريس عن شواطىء يوم القيامة .
وقال مدرس التربية الرياضية : ـ اللهم اجعلنى هدفا للخير ومهاجما للشر ، مدافعا عن الحق ، وحارسا لكلمتك ولا تجعلنى

مع .. أصدقائى

متسللاً على اسرار الناس .

من الصديق / احمد محمد مصطفى
القاهرة

المدرس للتلميذ : لماذا سمي البحر الاسود بهذا الاسم ؟!
التلميذ : لحزنه على اخيه البحر الميت .

من الصديقة / مها سيد عبدالغنى
القاهـرة

المدرس للتلميذ : ادخل كلمة (لماذا) فى جملة مفيدة !!
قال التلميذ : لماذا انا يا استاذ ؟!

من الصديق / احمد ابراهيم احمد
الاسماعيلية



• امثال وحكايات

• الأخ والاخت

كان لرجل ابن واحد وابنة واحدة وكان الولد حسن الصورة والبنت دميمة الخلقة ، وبينما كانا يلعبان ذات يوم وهما طفلان اذ نظرا معا فى المرآة ، فاظهر الولد غبطته بجمال منظره فغضبت البنت ، ولم تطق أن تسمع افتخار اخيها بجماله وظنت أن كل ماقاله انما هو تعريض بها .

فجرت البنت مسرعة نحو ابيها ، لتثار من اخيها واتهمته بانه يفتخر بشىء ينبغى الا يفتخر به إلا الإناث ، فاحتضنها الاب وقبلها وعطف عليها فى غير تحيز ، وقال لهما :ـ وددت لو نظرتما الى المرآة كل يوم ، اما أنت يابنى فلكى لاتشوه جمالك بسوء سلوكك ، واما أنت يابنيتى فلكى تستكملى جمالك بما تتحلين به من فضائل .

المثل يقول :

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها

فانت بالنفس لا بالجسم انسان

من الصديقة / ايمان عطية السيد

القاهرة

● شعراء المستقبل

● الهلال نور وضياء

الهلال دار محبة
يلقاها كل صديق
تحت ضياؤها نور
هادى لكل طريق
انتاجها قمر لامع
وشمس ذات بريق
فى صفحاتها إفادة
ومعلوماتها ذهب وعقيق
تنفر من القيود
والقلم حر طليق
كل لحظة تزداد حبا
من الاصدقاء عميق
فيا هلال اريد ان اكون
لك شقيق

من الصديق / محمد حبى منصور
الدقهلية

• أسماء لها معنى

هناك بعض اسماء لشقيقاتنا من البنات تحمل معان جميلة نقولها دون ان نعرف معانيها ومن هذه الاسماء :-

زمردة : حجر كريم اخضر شفاف

سوسن : نوع من الزهور

سكينة : الطمانينة

خديجة : الخديج هو الطفل الذى يولد قبل ان يتم شهوره التسعة

سناء : علو وارتفاع

رضوى : اسم جبل بين المدينة وينبع

من الصديق / كريم الصايم أحمد
البحيرة

• قالوا فى الامثال

- علم بلا عمل .. شجر بلا ثمر .
- حكمة الانسان فى حفظ اللسان .

من الصديق / وليد سعد موسى
القليوبية

● حدر فزر

● من هو اخر خليفة للمسلمين ؟!
● من الدولة التى كانت مستعمرة للبرازيل ؟!
● ما اسم بيت الطيور ؟!
● ماهى الدولة التى حارب اهلها الذباب والعصافير لخطورتهما ؟!

من الصديقة / رؤية محمود ابو النصر
كفر الشيخ

● الحل بالمقلوب

● السلطان عبدالمجيد
● البرتغال
● العش
● الصين

● أضف الى معلوماتك

● هل تعلم ان الزرافة هى الحيوان الوحيد الذى يمكنه رؤية ماخلفه دون ان يدير راسه للخلف .

من الصديق / هشام عبدالله دسوقى
القاهرة



مع .. أصدقائي

- هل تعلم أن الذبابة تبدأ طيرانها بالقفز إلى الخلف
- هل تعلم ان اكبر عدد من المساجد يوجد فى تركيا .

من الصديق / سعد اسامة سعد
الغربية

- قصة قصيرة

المحطة الصغيرة

دخل الاب منزله يوما وهو يحمل كيسا من الحلوى فوجد بالمنزل ضيوفا ، ففتح الكيس وقدم لهم بعض ما به ثم وضع الباقى على المنضدة دون أن يتنبه إلى انه لم يعط ابنه الصغير شيئا فقال الطفل لابيه :- هل تعرف يا ابى ماذا تشبه ؟! دهش الاب وساله :- ماذا اشبه يابنى ؟! اشار الابن الى كيس الحلوى وقال :- انت مثل قطار الاكسبريس .. لاتقف على المحطات الصغيرة .

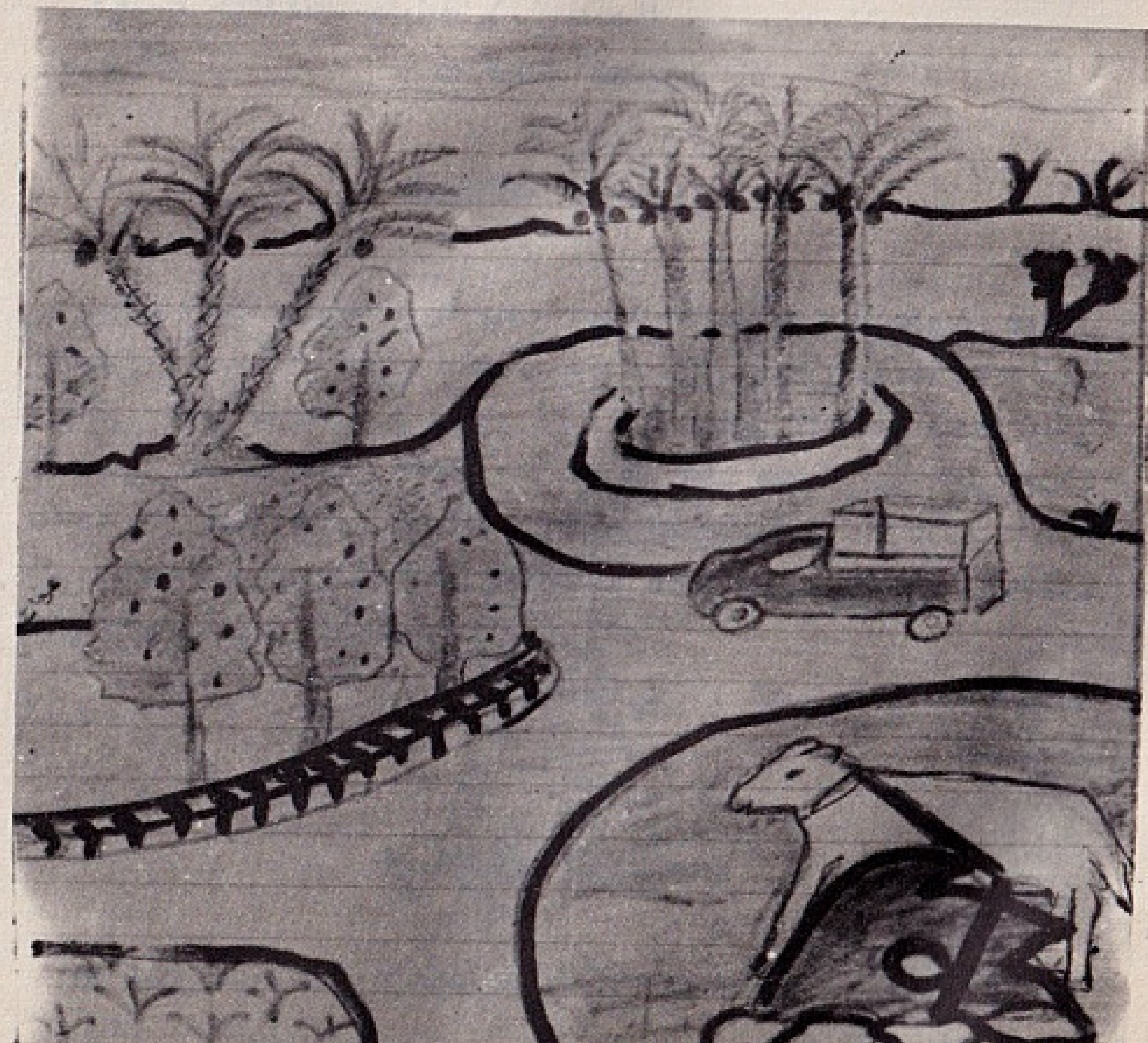
من الصديق / عصام احمد معتمد
اسيوط

- نادى الرسامين

- شكراً للصديق / عرفات الامير عبداللطيف .. على لوحته "الريف الجميل"

● نادى الرسامين

● شكراً للصديق / عرفات الأمير عبداللطيف .. على لوحته "الريف الجميل"



ابلة سنية

حكاية طابع بريد



محمد فريد ابوحديد

● ولد "محمد فريد ابوحديد" فى اول يوليو عام ١٨٩٣ بحى عابدين بالقاهرة .

● تخرج فى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٤.

● يعتبر احد رواد الادب العربى ، فقد ارتبط اسمه بريادتين : ريادة تاريخية ، وريادة الدعوة لنصر قضية الشعر المرسل .

● عمل بوظائف التعليم ودار الكتب ويعتبر احد مؤسسى جامعة الاسكندرية .

● اشتغل بالادب منذ عام ١٩١٤ ، فكتب فى جريدة السفور والسياسة الاسبوعية ، والهلال .

● من مؤلفاته فى القصة : صحائف من حياة محمد ، ابنة الملوك ، الملك الضليل ، ابوالفوارس عنترة بن شداد ، صلاح الدين وعصره ، وقصص اخرى كثيرة .

● ظل محبا للأدب والعلم حتى رحيله فى ١٨ مايو ١٩٦٧ .

اهلا رمضان



● فؤاد حداد

صنعتي مسحراتي في البلد اجوال

في كل عام يزورنا رمضان .. ورمضان شهر الصيام والقيام والعبادة ، ولكنه يرتبط في الخيال بعادات وتقاليد تعيش في الوجدان وتحضر في الذاكرة .. صور جميلة ورائعة بعضها مازال والبعض الاخر بدا يتوارى .. ولكن الذاكرة مازالت تعي وتعيش هذه الاشياء .. وهنا ننقل بعض الملامح الرمضانية التي ترتبط في الوجدان ، والتي دونها الشاعر العظيم الفنان "فؤاد حداد" وقال :-



انا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر حته من بلدى
حته من كبدى
حته من موال

● والمسحراتى "حته" من مصر .. من تراث مصر .. ولكن من هو المسحراتى ؟! المسحراتى عرفناه رجلا ..

جوالا يطوف الشوارع فى سكون الليل يحمل بين يديه طبلته المستديرة يدق عليها معلنا الى الناس موعد السحور والامساك .. وهو شخص محبب يقول كلاما لطيفا وينادى بعض الاطفال والنساء والرجال باسمائهم .. حيث اعتبر تقليدا يتوارثه المسحراتيه ، وقد دونه الشاعر "فؤاد حداد" فى ديوانه حين قال :-

قلبى اللى جبته هنا قلبى اللى سبته هناك .
الحى دا حينا والقلة ع الشباك .
ورميت بعينى لقيت البنت شبه ملاك .
دى زى بنتى واخوها زى ابنى امين .
الاصل واحد ياعينى والشبه ملايين .

● البداية من مصر

مهنة المسحراتى فى رمضان مرت بمراحل مختلفة وتطورت من عصر الى عصر ، فقد عرف المسلمون التسحير منذ ظهور الاسلام فكانوا يعرفون جواز الاكل باذان "بلال" ، وكان اول من نادى بالتسحير "عتبة بن اسحاق" حاكم ووالى مصر عام ٢٣٨ هـ فكان يخرج بنفسه سيرا على قدميه من الفسطاط الى جامع عمرو ينادى فى مسيرته قائلا :- عباد الله تسحروا فان فى السحور بركة .

وفى عهد الفاطميين بدات تظهر شخصية المسحراتى فكان الناس فى رمضان يطوفون بشوارع القاهرة يدقون الطبول ، ويقومون بتوزيع هدايا وصداقات الخليفة فى اليوم الأول لرمضان ثم اعتاد الناس ذلك ، واصبح رجلا من العامة يقوم بهذا الدور مقابل أن يمنحه الناس بعض الهدايا فى العيد "وسمى بالمسحراتى" واستمر هذا الوضع ليصبح بعد ذلك ظاهرة شعبية من ظواهر رمضان بدات فى مصر ، ثم انتقلت

منها لسائر العالم الاسلامى .

• كيفية التسحير

طرق التسحير التى كان يستخدمها المسحراتى متعددة فمسحراتى القاهرة يستعين بالطبلة يضرب عليها ويطوف بها على البيوت وهو يردد بعض القصائد ، اما اهل الاسكندرية والاقاليم فقد اعتادوا ان يكون التسحير عندهم بدق الابواب على اصحاب البيوت والمناداة عليهم بالاسماء ..

- وفى مكة المكرمة عرف المسحراتى حينما كان "الزمزمى" ينادى من الصومعة التى تعلو المسجد ويقول :-

ايها النوّام قوموا للفلاح
واذكروا الله الذى اجرى الرياح
ان جيش الليل قد ولى وراح
اشربوا عجل فقد لاح الصيام

وبعد ان يرفع "الزمزمى" صوته بالنداء يرخى طرف حبل فيتدلى سراجان "قنديلان" كبيران معلقان باعلى الصومعة ليراهما من لم يسمع من المسلمين نداءه .

وفى العصر العباسى كان الشعراء يرتلون الشعر لتسحير الناس ولم تقتصر مهمة المسحراتى على الرجال بل دخلتها المراة ايضا منذ العصر الطولونى .. وكان يشترط ان تكون حسنة الصوت لانها كانت تنشد اناشيد قبل الفجر لايقاظ المسلمين .

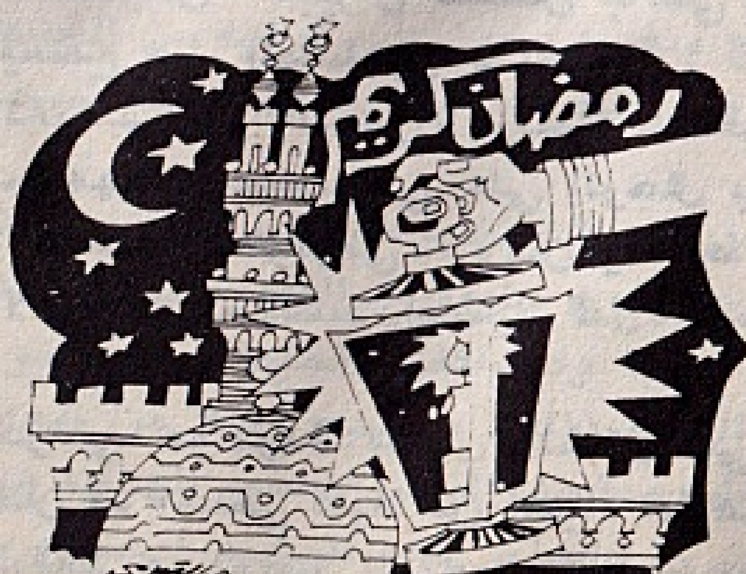
ومازال المسحراتى موجودا بنفس الشكل فى الأحياء الشعبية .. وان كان قد اختفى قليلا من احياء القاهرة .. بعد ان اصبح الاستيقاظ فى وقت السحور عن طريق المنبه

بالاضافة الى التليفزيون والراديو حينما تذاع ابيات الشاعر "فؤاد حداد" والتى دونها فى ديوانه "كلمة مصر" وتذاع يوميا قبل موعد السحور فيقول فى ابياته :-

اصحى يانايم وحد الدايم

وقول بكره ان حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
اصحى يانايم وحد الرزاق
رمضان كريم
المشى طاب لى
والدق على طبلى
ناس كانوا قبلى
قالوا فى الامثال
الرجل تدب مطرح ماتحب

سنية عامر



تسالى

قوة الملاحظة



أصدقائى تعالوا نتعرف على أى من الكلاب متشابهين :

الحل : رقم ٣ ، ٦



د . بهاء الدين محمد

الصيام والمذاكرة

اصدقائى كل عام وانتم بخير وصحة .. هل علينا شهر الصيام الكريم ونحن فى فترة الدراسة وكثير من الأصدقاء يتساءل هل نصوم أم لا ؟! هل الصيام للكبار فقط ؟ وهل يمكننا الجمع بين الصيام والمذاكرة ؟!

وللأجابة عن هذه الأسئلة كان لنا لقاء مع الدكتور "بهاء الدين محمد حسنين" أستاذ الأطفال بكلية الطب وأستشارى الجهاز الهضمى وكبد الأطفال بمعهد الكبد للرد على جميع الأستفسارات فيقول :

نبدأ الحديث بالحكمة من تحديد الله سبحانه وتعالى لسن الصوم بالبلوغ لأن قبل البلوغ يحتاج الجسم الى الطعام بشكل أكثر من أجل بناء الجسم أما عند البلوغ فيكون الجسم قد أكتمل نموه ويوجد فائض من الغذاء يمكن أن يستخدمه الانسان اثناء ساعات الصوم .

ومن المهم أن يشعر الأصدقاء انهم يشاركون الأسرة فى تادية الفرائض خاصة انه يجب أن يتعلموا الصلاة فى نفس

الوقت . كما أنه من الناحية الصحية فانهم ينسون العادات السيئة مثل الأكل بين الوجبات وتكون لديهم الأرادة للسيطرة على رغباتهم .

ويجب أن نحذر هنا انه فى حالة التمرين على الصيام قد يعانى الصغار من نقص الجلوكوز مما يصيبهم بالدوار والصداع ويجب ان يفطروا فوراً حتى لايتعرضون للخطر .

اما بالنسبة للأفطار فنبدأ أولاً بالشوربة الساخنة ثم ننتظر قليلا قبل أستكمال الطعام حتى لانجهد المعدة . ثم ناكل السلطة الخضراء ويليها الأرز أو المكرونة مع البروتينات وذلك يشكل وجبة متوازنة ومفيدة للصحة تساعد على الأستذكار اما وجبة السحور فيفضل أن يتناولوه قبل الفجر بقليل لأن الجلوكوز ينقص من الدم بعد ٨ ساعات من تناول الطعام ويتكون طعام السحور من زبادى وذلك لان الخمائر تظل بالمعدة والأمعاء فترة طويلة مع العسل لأنه مصدر للطاقة ومن الأغذية التى تمتاز بصفة الهضم البطىء والتى تحتوى على الياف .. الفول والخضراوات والفاكهة ويمكن تناول قطعة من الكنافة أو البقلاوة .

وأذا كان منا مريض يتناول الفيتامينات بأمر الطبيب فعليه ان يتناولها مع وجبة الأفطار وليس السحور . حيث ان الألياف التى تتكون منها وجبة السحور تعطل أمتصاص الفيتامينات والحديد وتصبح بلا فائدة كما أن الفيتامينات تحتوى على منبهات قد تحرم من يصوم من النوم الهادىء بالليل .

وبعد اتمنى من الله عز وجل أن يمنحكم صوماً هادئاً وصحة جيدة وكل عام وأنتم بخير .

مجدى أسحق

تسالى



تعالوا نساعد هذا الصديق للوصول الى كلبه للذهاب للرحلة .



الاستاذة هدى حلمى

ذكريات مديرة

مدرسة .. النجاح الدائم

وحكاية الكماشة

الحلقة الثانية

أصدقائى مازلنا مع الأستاذة «هدى حلمى» خبيرة العلم والتربية التى عرفتها الأجيال المتتابعة مثالا يحتذى به فى العلم والأدب والأخلاق الحميدة لتكمل لنا مشوار حياتها وذكرياتها عن الدراسة فى المدرسة فتقول :

برغم قصر قامتى توليت مهمة دق الجرس قبل ابتدأ اليوم الدراسى وأثناءه وذلك لاننى كنت ملتزمة وامتلك ساعة يد

مضبوطة دائما . ولذلك أعدت المدرسة كماشة من الحديد لدق الجرس .. وأيضا كنت أحضر مبكرا الى المدرسة قبل الزميلات الأخريات لاننا في ذلك الوقت كنا قد انتقلنا للسكن بجوار قصر «الطاهرة» ، وكانت لدى دراجة أذهب بها للمدرسة فكانت توفر لى الوقت وتساعدنى على الذهاب مبكرا لاقوم بتحضير النوتة الموسيقية للمقطوعة التى ستعزف على البيانو فى طابور الصباح وأيضا اعداد القراءات اليومية التى سوف تقرأ فى اثناء الطابور . واليوم الدراسي كان يبدأ من الثامنة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر ويتخلل ذلك راحة للغداء لمدة ساعة ونصف ثم تستأنف الدراسة بعد ذلك وخلال وقت الراحة كنا نحن القريبات من المدرسة نذهب لتناول وجبه الغداء مع الاسرة ثم نعود سريعا الى المدرسة لنبدأ المسابقات التى كانت تقام كدورى فى وقت الراحة فكانت تقام مباريات فى العاب القوى .. الباسكت .. التنس التمثيل فى فن الكوميديا والتراجيديا وأيضا فى الموسيقى فى العزف المنفرد والغناء وكانت تقام مناظرات بين الطالبات وفى ذلك الوقت كنا مقسمين الى اربع اسر لكل اسرة لون تعرف به وايضا مثالا يحتذى به فكانت الالوان «الأزرق» وهى للملكة «استير» و«الأحمر» للقديسة «كاترين» و«الاخضر» للممرضة «مارى فلسر» التى كانت تقوم برعاية مرضى الجذام فى «كينيا» و«اوغندا» و«البنفسجى» للممرضة «فلورانس نايتنجيل» التى قامت بخدمة المرضى فى حرب القزم اثناء الحرب العالمية الأولى وكان لكل اسرة وشاح باللون الذى يخصه وهذا الوشاح يعطى لاية فتاة تتكلم بغير الانجليزية وكان يجب عليها ان تعثر على اية طالبة اخرى اخطات مثلها لاعطائه لها وكان هذا هو عقاب



● مسز "مارتن" مديرة المدرسة تتوسط الطالبات رؤساء الأسر الأربعة وهن ترتدين الزى الصيفى فى عام ١٩٤٢ .. السهم يشير إلى مسز "حلمى" .

الطالبات اللاتى يتحدثن بطريقة خطأ .. ويستمر كل يوم فى اوقات الراحة هذا الدورى بين الاسر حتى نهاية العام ليعلن اسم الاسرة الفائزة وتكرم وتأخذ الكئوس والهدايا .

ولكى نجيد اللغة ونحبها كان مع كل طالبة منا مفكرة خاصة صغيرة بالحروف الابجدية الانجليزية نضع فيها اسم الكتاب والكاتب الذى قرأنا له وفى نهاية كل شهر كان يقام امتحان شفوى لكل طالبة ونناقش فى الكتاب ومحتوياته وتخصص جائزة لكل طالبة تقرأ اكثر من كتاب فى خلال هذه الفترة .

وكانت المدرسة تخصص حصة اسبوعيا للذهاب الى المكتبة لقراءة احدث الكتب والمجلات العلمية التى تظهر حديثا للاستفادة منها . وبالنسبة للرياضة كانت تخصص لنا حصتين يوميا لممارسة جميع الانشطة الرياضية واداء التمارين البدنية . وكانت الدراسة تنتهى بانتهاء شهر يونيه ويبدأ بعد ذلك النشاط الصيفى للمدرسة ولكل الأسر ويبدأ الاعداد لكل الانشطة التى سوف تشترك بها الاسر على مستوى المدارس الانجليزية فى مصر فكنا نشترك فى بطولات مدرسية فى التنس وكرة السلة واليد وكنا نعد الشعر ونعد الفتيات للالقاء والأخريات يتدربن على الرسم بالجواش والألوان المائية والشمع والفحم وكان يسمح لنا بالاشتراك فى فريق الكشافة وبالفعل كنت احدى عضوات الفريق وتعلمنا فيه فن التفصيل والشغل بالابرة والتدبير المنزلى وقمت بطهو الطعام على الخشب وتعلمت قراءة الخرائط وتتبع الاماكن عليها .. وكان فريق الكشافة يقوم برحلة الى منطقة المقطم ونقوم بالبحث عن النقاط المحددة لنا على الخريطة حتى نصل الى المكان الذى سوف نلتقى فيه وفى هذه الفترة حضر مستر «بادن - باول» مؤسس الحركة الكشفية فى العالم وتقابلنا معه .. وبعد انتهاء النشاط الصيفى تبدأ الدراسة فى اول شهر اكتوبر وكنا نرتدى زى موحد فى فترة الدراسة وهو عبارة عن دريل بنى وبلوزة بيج اما فى فترة النشاط الصيفى كانت كل اسرة ترتدى اللون الخاص بها مزين بالورود . وفى عام ١٩٤١ اتممت دراستى وحصلت على شهادة G. C. E ؤ وفى العام التالى حصلت على شهادة البتمن وهى دراسات فى الاقتصاد والاختزال والمحاسبة وتمنيت ان التحق بكلية الطب لكى اصبح طبيبة بالقصر العينى وبالفعل كنت قد حصلت على منحة دراسية بالمجان فى كلية الطب قصر العينى ، وكذلك



● مسز "بردنك" مديرة المدرسة تتوسط الطالبات رؤساء الأسر الأربعة وهن ترتدين الملابس الشتوية عام ١٩٤١ والسهم يشير الى مسز "حلمى".

مصروف للمواصلات من الدكتور «على باشا ابراهيم» ؤ ولكن الأسرة رفضت ذلك لوفاة ابى عام ذدچظ بمرض التيفود بعد اجراء عملية جراحية انتقلت له العدوى فتوفى فقلقت الاسرة لذلك ورفضت دراسة الطب ؤؤ والى اللقاء فى العدد القادم مع بقية المشوار الطويل ؤ

مجدى اسحق



قالوا الشيخ رمضان
بيحبها في صواني
ويحبها محشية
ملبني م اللباني
ويزوقها بزوق
من شامي وسوداني
ليه كترت سمنتها



يا عم يا كنفاني
حين زادت حلاوتها
دُقت ما قلتش تاني
قال العيب مش مني
العيب ع الحلواني
قلت كفاية أغني
وأحلى بألحاني ..

سمير عبد الباقي



الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانيا

شروط المسابقة ..

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا وكاملا ..

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة "فوازير" كتب الهلال للأولاد والبنات ـ واكتب العنوان : مؤسسة دار الهلال ـ ١٦ ـ شاعر محمد عز العرب ـ السيدة زينب ـ القاهرة .

٤ ـ اخر موعد لاستلام الردود ٢٨ فبراير ١٩٩٥ .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد ابريل .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها .

كوبون مسابقة
فوازير • فوازير العدد ١٢١

أهلا بالأصدقاء



● اسلام شريف محمود



● لبنى ايهاب طلعت



● روان محمد مبروك



● اية صلاح حفظى



● رادة حفظى



● محمد حفظى

أسماء الأصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانى فى مسابقة فوازير .. فوازير عدد ١٣٩

الحل : برج بيزا المائل

القاهرة :

١ ـ شيماء وجدى صلاح ـ ٢ ـ احمد سمير فتحى ـ ٣ ـ كريم سعيد عبد ٤ ـ رامى محمد سعد ـ ٥ ـ فهيمة محمد احمد ـ ٦ ـ زينب محمود يحيى . ٧ ـ سارة احمد السيد ـ ٨ ـ نسمة حسن على ـ ٩ ـ رضوى احمد عبدالكريم ١٠ ـ مها عبدالعزيز خيرى ـ ١١ ـ ايمان عبدالله محمد ـ ١٢ ـ احمد عبدالرحمن محمود .

الاسكندرية :

١٣ ـ محمد صابر عبدالرحمن

المحافظات :

١٤ ـ عمرو عبدالمنعم على ـ شمال سيناء ـ ١٥ ـ مروة رجاء احمد ـ الفيوم ـ ١٦ ـ هدى فؤاد محمد ـ قنا ـ ١٧ ـ محمد احمد معتمد ـ اسيوط ـ ١٨ ـ سامية حسين على ـ الشرقية ـ ١٩ ـ عمر عادل عبدالسميع ـ الشرقية ـ ٢٠ ـ أحمد عماد عبدالعزيز ـ المنوفية ـ ٢١ ـ عبد شعبان محمد ـ المنوفية ـ ٢٢ ـ محمد جمال عبدالناصر ـ سوهاج ـ ٢٣ ـ محمد يحيى السيد ـ دمياط ـ ٢٤ ـ محمود عبدالمنعم علام ـ الغربية ـ ٢٥ ـ محمد على حسين ـ الشرقية .

أهلا بالأصدقاء

● حنان محسن محمد ● الهام عصام عبدالكريم ● محمد عصام عبدالكريم

● عامر طارق السيد ● طارق فوزى السيد ● حبيبة عامر السيد

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ت	ا	د	ا	س	ل	ا	ر	و	ن	أ	١
ا	ن	ى	س		س		ن	و	ا	ى	ح	٢
ل	هـ		ا	ا			م	م			م	٣
ع	ب	ل		ش	ى	د	و	ا		ج	د	٤
ر		ا	د	د	ف	و			ى	ل	ع	٥
ى	هـ	ل		ا	ر	د		ت	ص	و	ر	٦
ش	ا	هـ	ن	د		ة		ب	ى	د	ا	٧
	ب	ل			ة			ه	د		ب	٨
ء		ا	ل		د	ى	ع	ى		د	ى	٩
ا	ك	ر	هـ		ب	ك	ل		ل	ى		١٠
ه	ن	ا		ه	ز	ر	ة	ن	ى	م	م	١١
ب	هـ	د		ل		ر		ل	م	ع	م	١٢

حل الكلمات المتقاطعة

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٧٥ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٧٥ قرشا

سوريا ٣٠ ليرة ـ لبنان ١٥٠٠ ليرة ـ الأردن ٦٠٠ فلس ـ الكويت ٤٠٠ فلس ـ السعودية ٥ ريالات ـ تونس ٧٥٠ر٠ دينار ـ المغرب ١٠ دراهم ـ البحرين ٥٠٠ فلس ـ قطر ٥ ريالات ـ دبى وأبو ظبى ٥ دراهم ـ سلطنة عمان ٥٠٠ بيزة ـ الجمهورية اليمنية ٤٠ ريال ـ غزة والضفة والقدس ٥٠ سنتا ـ المملكة المتحدة ١ جنيه.

الاشـــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) ٩ جنيهات داخل ج . م . ع تسدد مقدماً نقداً او بحوالة بريدية غير حكومية .

البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولاراً القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الايداع : ٢٢٧١ / ٩٥
الرقم الدولى : 5 - 374 - 07 - 977

كاريكاتير



الطفل - حسيت ببرد ورعشة فجأة .. لسبب ايه ؟؟

كتب الهلال
للأولاد والبنات

٧٥ قرشا

سلاح التلميذ

فى جميع المواد للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر